

ସବୁ
୨୬୦

নবরমণীনাটক ।

অর্থাৎ

নাগরু ও নাগরী প্রণয়প্রসঙ্গ বর্ণন সূচক কাব্য ।



মানবির হৃদয়বন্দে ও অসিদ্ধ রসেয়াগিনী সংযুক্ত রসাতারি বিশিষ্ট

উৎকৃষ্ট কীতাবলিতে শ্রীবামপুর নিবাসি

শ্রীশ্যামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক বিরচিত হইয়া

ইদানীন্তন

কলিকাতা

শ্রীমদুসুধন শীলের চৈতন্যচন্দ্রোদয় যন্ত্রে মুদ্রিত হইল

আদীতীচৌমা ২২ নং বাটী ।

১২৪৮ ।

সূচীপত্র !

নিখট	পাতা ক।
অথ গণেশ বন্দনা	১
অথ শিব বন্দনা	২
অথ গৌরী বন্দনা	৪
অথ প্রস্থারত্ন	৬
অথ কামিনী, সহিত কুলাচরণাদিগের মিলন	৭
অথ কুলাচরণের সহিত কামিনীর কথোপকথন	৮
অথ কামিনী বক্রিণীকে ভুবনমোহনের বিবাহের সম্বন্ধ সংবাদ জ্ঞাত করায়	১০
অথ উচ্চান কান ও ঘটকগণের ভুবনমোহনের পরি- চয় জিজ্ঞাসা	১১
অথ রামমাণিকা ঘটকের ভূপালে গমন	১২
অথ রামমাণিকা ঘটকের ভুধরের বাণীতে গমন	১৩
অথ বক্রিণী ও কামিনীর কথোপকথন	১৪
অথ ভুধর মিত্রের ও নুবর্গার সহিত ঘটকের কথো- পকথন	১৫
অথ ভুবনমোহনের সম্বন্ধ বিবরণ ও উপেক্ষামগরে যাত্রা	১৬
অথ ভুবনমোহনের সহিত রমণীর বিবাহ	১৭
অথ ভুবনমোহনের স্বদেশে যাত্রা	১৮
অথ রমণীর সহিত বিপ্রনন্দনের মিলন	১৯
অথ বিপ্রকুমারের সহিত রমণীর কথোপকথন	২০
অথ বিপ্রনন্দনের প্রতি রমণীর প্রবোধবাক্য	২২
অথ বিপ্রনন্দনের আত্মবিবরণ ও রমণীর রূপ বর্ণন করিয়া সুভিঁর দ্বারা লিপি প্রেরণ করেন	২৩

নিকট	পত্রাঙ্ক ।
অথ বিপ্রনন্দনের আশ্রয়বিবরণ	২৫
অথ রমণীর প্রতি সখীগণের স্নিহাসা	২৬
অথ সখীগণের প্রতি রমণীর ভৎসনা	২৯
অথ মেঘমালা ও রমণীর কথোপকথন	৩০
অথ মেঘমালার নিকট রমণীর খেদ	৩২
অথ রমণী বিপ্রনন্দনের অদর্শনে খেদ	৩৩
অথ রমণী সহচরীগণে বিপ্রনন্দনকে দেখায়	৩৪
অথ মেঘমালা কর্তৃক যাতায়াতের পথ প্রস্তুত	৩৫
অথ সোহাগিনীর কণ ও তাহার দ্বিজনন্দনের স- মীপে আগমন	৩৭
অথ সোহাগিনী ও বিপ্রনন্দনের পরস্পর বাক্যানুপ	৩৮
অথ বিপ্রনন্দনের সংবাদ প্রাপ্তমাত্র রমণীর গৃহসজ্জা	৪০
অথ রমণীর গৃহে বিপ্রনন্দনের গমন	৪৩
অথ রমণী বিপ্রনন্দনকে আপন নিকটে বসায়	৪৪
অথ শৃঙ্খার	৪৫
অথ বিপরীত বিহার	৪৭
অথ রমণী ও বিপ্রনন্দনের কৌতুক	৪৯
অথ নারিকার প্রতি নারকের উক্তি	৫১
অথ নারিকার উক্তি	৫২
অথ নারকের উক্তি	৫৩
অথ নারিকা নারককে মতর্ক করিয়া কহিতেছেন	৫৪
অথ নারকের উক্তি	৫৬
অথ নারিকার ব্যাকোক্তি	৫৫
অথ নারকের প্রতি মেঘমালার ব্যাকোক্তি	৫৬
অথ নাগরীর উক্তি	৫৭

শ্লোক	পত্রাক
অথ নাগরের উক্তি	ঐ
অথ মোহিনী রমণীর বাজিতে আগমন	৬০
অথ রমণীর মানভঞ্জন	৬২
অথ মানান্তরে নাগরের প্রতি নাগরীর উক্তি	৬৪
অথ নাগরের উক্তি	৬৫
অথ নাগরীর উক্তি	ঐ
অথ নাগরের বিনয়োক্তি	৬৬
অথ নাগরীর উক্তি	৬৭
অথ রমণীর প্রথম দিবসের খেদ	৬৯
অথ রমণীর প্রতি কামিনীর প্রবোধ	ঐ
অথ রমণীর দ্বিতীয় দিবসের খেদ	৭০
অথ রমণীর প্রতি ভাবিনীর প্রবোধ	৭১
অথ রমণীর তৃতীয় দিবসের খেদ	ঐ
অথ রমণীর প্রতি মোহিনী নামী সখীর প্রবোধ	৭২
অথ রমণীর চতুর্থ দিবসের খেদ	ঐ
অথ রমণীর প্রতি মোহাগিনীর প্রবোধ	৭৩
অথ রমণীর পঞ্চম দিবসের খেদ	৭৪
অথ রমণীর প্রতি মেঘমালার প্রবোধ	ঐ
অথ রমণীর পুনরুক্তি	৭৫
অথ মেঘমালার পুনরুক্তি	৭৬
অথ রমণীর পুনরুক্তি	ঐ
অথ মেঘমালা ব্যগ্রহলে রমণীকে শান্তনা করে	৭৭
অথ রমণী রাগতরে মেঘমালাকে ভৎসনা করে	৭৮
অথ রমণীর প্রতি মেঘমালার বিনয়	৭৯
অথ মেঘমালার প্রতি রমণীর স্তুতিবাক্য	ঐ

সূচীপত্র ।

নিষ্ঠা	পত্রাঙ্ক
অথ রমণীর প্রতি মেঘমালার প্রবোধ	৬ ৮০
অথ রমণীর স্বপ্ন বিবরণ	৮১
অথ নিদ্রা ভঞ্জে রমণীর বিলাপ	৮৩
অথ লোক ও মোহ পত্র অনুসন্ধান করণার্থে রমণী মেঘমালাকে কামনানগরে প্রেরণ করেন	৮৪
অথ বিজয়দুবনের স্বদেশে যাত্রা	৮৯
অথ রমণীর পুরুষ বৈশ	৯০
অথ রমণীর বিপ্রনন্দনের বাটীতে গমন	৯১
অথ নাগর ও নাগরীর দিবসে নিদ্রা	৯২
অথ রমণী বিপ্রনন্দনের আশ্চর্য্য অদর্শন জিজ্ঞাসা করেন	৯৪
অথ রমণীর প্রতি বিজয়দুবনের উত্তর	৯৫
অথ রমণীর সন্তাপ	৯৬
অথ রমণীর বিলাপছলে ঋতুরাজাকে ভৎসনা করেন	৯৭
অথ বিজয়দুবনের সন্তাপ ও তাহার বাস্তবকর্তৃক নীতিহলে নিবারণ	১০০
অথ রমণী আপন কলেনর ও অস্বাভরণ ভৎসনা ক- রতঃ কপের পরিচয় দেয়	১০১
অথ রমণীর সন্তাপনিবারণ	১০৭
অথ রমণী ও দুবনমোহনের পরস্পর মিলন	১০৮

শ্রীশ্রীহরি ।

জয়তি ।

অথ গণেশবন্দনা ।

রাগিণী টেডরবী, তাল রূপক ।

প্রণামি গজানন হং বিঘ্ন বিনাশন লক্ষ্যদর অ-
চিন্তন । প্রদান জ্ঞান কারণ, ব্যাসের গর্ভ দমন,
দেবোত্তে তব পূজন, যত্নে ১০০ন ॥ ডাবিলে গুণ
তোমার, মহিমা অপারি পার, ছুস্তাবে কর নি-
স্তার, এ নামের আকিঞ্চন ॥

লম্বুত্রিপদী :

নমো গজানন, বিঘ্ন বিনাশন, সর্বমেব সাংসাৎসার ।
ত্রৈলোক্যনাশন, নিত্য নিরঞ্জন, নিখিল কারণ তার ॥ নিরা-
কারাকার, কখন সাংকার, সত্ত্বে নিষ্ঠা হার । কাম ক্রোধ
দীন, নিকার বিহীন, প্রভু নিত্যানন্দময় ॥ বিধি বিধি
শব্দ, পশু পক্ষী জীব, আত্মরূপে আঁছ নবে । পুরুষ প্রকৃতি
গাঁছি গণপতি, নাবিক এ ভবান্ধবে ॥ ইচ্ছায় পাজন, সৃজন
নাশন, অনায়াসে কর প্রভু । ও রূপ ভাবনা, অচিন্ত্য
ভাবনা, না হয় ভাবনা কভু ॥ মহিমে অসীমে, না হয়
বর্নিমে, আগমে নিগমে কয় । ও রাজা চরণ, যে করে
খুসরগ, না থাকে মরণ ভয় ॥ ও পদ পূজন, ও পদ ভজন,
পাধরে সাধন যেই । চতুর্ভুজকল, পায় অবিকল, নিজ

বন্দনা ।

অথ গৌরী বন্দনা ।

চাগিণী বাহার, তাল ধ্রুপদ ।

কে জানে তোমার সীমা অসক্ত বাক্য বর্ণনে ।
শিব যারে সদা চিন্তে না পায় ধ্যানেনে ॥ যোগী
ঋষি কি কল্পর, সুরাসুর কিবা নর, ধ্যানেনে রহে
নিরন্তর, না পায় চিন্তনে ॥

দীর্ঘ ত্রিপদী ।

অমর নগেন্দ্র-নন্দিনী, সুরগণ প্রসবিনী, বিপদভঞ্জিনী
মহেশ্বরী । বরোজ পদ গঞ্জিত, বিদ্য অমূল্য শোভিত,
রবি শশী সহ বিভাবরী ॥ রামরত্না জিনি উরু, শারদা
শিখীতে গুরু, মানস সে পরাভর জনা । কিবা নিহন
ভূষিত, মঞ্জির মঞ্জু সিঞ্জিত, অগম্যনোমোহিত লাবণ্য ।
ক্ষীণ কটিদেশ হেরি, লজ্জিত হইরা হরি, তদবধি হইল
বাহন । অতি মনোহর গতি, বর্ণিতে নাহি শক্তি, আনি
মর মুঢ় অভাজন ॥ নাভিকূপ সর্বোদর, স্তনপদ্ম তরুণর,
হরহৃদি পদ্মকুটে ধাম । আশা মরি একি ভাব, ভাবিনে
কি উঠে ভাব, কত ভাব ভাবকের ভাস ॥ কিবা গণ্ডে
আন্দোলিত, অমূল্য মাল্য রঞ্জিত, মানিক্য মৌক্তিক মর-
কত । ইস্রকাস্ত চন্দ্রকাস্ত, সূর্য্যকাস্ত অমরকাস্ত, হীবা লাজ
চুণি অসংখ্যত ॥ বাহুদ্বয় প্রসারিত, শত আঙ্গুললম্বিত,
উপমা কি আছে ত্রিভুবনে । সূচাক্ষু মায়ের আসা, সদা
ভাব হাস্য হাস্য, এবস্তৃত না হেরি নয়নে ॥ বিঘোষ্ঠা মধু-
ভাষিণী, কুধাসিন্দু নিকোশিনী, শিব মনোমোহিতকা-
রিনী । জ্ঞান হর কেশ ঘন, পৃষ্ঠে বিস্তীর্ণ যখন, মিশ্রিত

হয়েছে সৌদামিনী ॥ তব গুণ কি বর্ণিব, কিঞ্চিৎ বিদিত
 শিব, হৃদিপাশে ত্রীপদ ধারণে । যোগী শ্বাষি কি কিন্নর,
 সুরাসুর কিবা নর, যোগবলে না পায় চিস্তনে ॥ যক্ষ রক্ষ
 নাগগণ, নগি ব্যহ অগণন, সাধিলেও না পায় সাধনে ।
 ক্রান্তি দুরাশা, তারা, কি পাইবে ধানে তারা, শিব
 সারে ভাসে সর্বক্ষণে । শুন প্রকৃতি প্রধানে, আবেদন
 ক্রীচরণে, গলু বিবচের সময় । অনুকম্পা পুরসরে, অক্ষয়
 হৃদি : তব, মন মনে হইয়া উদর ॥

নবরমণীনাটক ।

গ্রন্থারম্ভ

দীর্ঘত্রিপদী ছন্দ ।

উপেন্দ্রনগরে ধাম, মহেন্দ্র বিখ্যাত নাম, গুণধাম
রাজা রাম প্রায় । শিষ্ট শান্ত মিষ্টভাষী, ইষ্ট নিষ্ট যশো-
রাশি, সুপ্রকাশ শরচ্ছন্দ তার ॥ কর্ণ সম বিতরণে, দয়া
দিন হীন জনে, প্রভাবেতে প্রভাকর তুল্য । এমতি তা-
হার গুণ, বিধাতা হইল গুণ, বিরচিত সে মালা অমূল্য ॥
দেখি মুক্তার স্বভাব, ছিদ্র হীন গ্রন্থাভাব, সচিস্তিত হই-
লেন মনে । করিলেন সুনিশ্চয়, গ্রন্থিবারে সমুদয়, জড়া-
ইতে গুণে মুক্তগণে ॥ প্রবর্ত হয়ে গ্রন্থনে, সীমা নাহি
হেরি গুণে, ভাসমান ব্যাকুল অকূলে । অপারকে লজ্জা
যুক্ত, হয়ে ক্ষেপিলেন মুক্ত, যাহা ব্যক্ত গগনমণ্ডলে ॥
সকলে হইয়া তার, প্রকাশিছে গুণ তারা, উদয় হইয়া
সর্বক্ষণ । এবস্তৃত গুণযুক্ত, অনুমানি জীবনযুক্ত, ভ্রমণে
না দেখি কখন ॥ প্রচণ্ডপ্রতাপ অতি, জিনি লক্ষা অধি-
পতি, রতিপতি কপে মোহ যায় । বিপক্ষ পক্ষ তক্ষক,
সাপক্ষ পক্ষ রক্ষক, অহিংসক নাহি শোকপায় ॥ জানে
জ্বীকেশ সম, গৌরবেতে অনুপম, দেবাত্মৈব নাহিক
রাজার । সে রাজ্যে সুখ প্রকাশ, নিত্যোৎসব অধিবাস,
সবিশেষ কি কহিব আর ॥ রাজা ধর্মপরায়ণ, বেদ-শ্রী
রামায়ণ, স্বভায়ন স্থানে স্থানে হয় । দিন হীন জনে ধন,
সুখে করে বিতরণ, শুদ্ধ মন হয়ে অভিযম ॥ এক মাত্র

পাঠরাণী, নাম তার মুঞ্জরিণী, সে কামিনী মোহিনী স-
মান । পতি মতি গতি সতী, পতি প্রতি ভক্তি অতি,
শ্রবণতী পতি ধন প্রাণ ॥ সবে মাত্র এক কন্যা, পদ্মিনীর
সহ গণ্যা, মহী ধন্যা কপে গুণে ধনী । সর্ব কুলকণা-
জাস্তা, বালিকা সুবীরা শাস্তা, চুঃখ শাস্তা নামেতে রমণী ॥
ক্রমে বাড়ে বর্ণলতা, দিতপক্ষ শশী যথা, অনুগতা মা
বাপ মদন । লেখা পড়া করে শিক্ষা, দিনে হইল সুশিক্ষা,
শেষে দীক্ষা দিলেন মদন ॥ নৃপভূষিতা রমণী, বিবিধ
বিজ্ঞায় ধনী, পারদর্শী শাস্ত্রে অভিশয় ; বয়স্কা দেখিয়া
কন্যা, রাজা বিবাহের জন্যে, পাত্র অন্বেষণ যে করয় ॥
দেখিগে ঘটক যত, পাঠাইল শত শত, কব কত না যায়
কথনে । রাজা চকোরের প্রায়, মেঘকপ বরাশয়, রহিলেন
দ্বিজ কবি ভণে ॥

অথ কামিনীর সহিত কুলাচার্য্যামিগের মিলন ।

দীর্ঘত্রিপদী ।

মগধ গণা গাকার, উড়িয়া, সিদ্ধু বেহার, হরিদ্বার
ত্রাজ গুজরাট । দ্রাবিড় কাশী তৈলঙ্গ, কাঞ্চি কামাখ্যা
কালিঙ্গ, অঙ্গ বঙ্গ অযোধ্যা কনাটে ॥ ভ্রমিয়া ঘটকগণ,
স্বীয় শাস্ত্র নিবারণ, করিতে উত্তম স্থান পায় । পরে হয়ে
সুমিলিত, সর্বজন একজিত, হৃষ্টমনে ভূপালেতে যায় ॥
হরষিত পুলকিত, হয়ে আনন্দিত চিত, উপনীত হইল
নগরে । প্রবেশ করি অন্তরে, সতত ভ্রমণ করে, পাত্র
নির্বাচন করিবারে ॥ হেনকালেতে কামিনী, নামে একই
কামিনী, সে রমণী কোকিলের ভাষে । করি সবে সম্বো-
ধন, হয়ে অতি সযতন, পরিচয় সবারে জিজ্ঞাসে ॥ কে

তোমরা থাকে থাকে, চলিয়াছ কাঁকেই, ডাকে হাঁকে
 ধরণী কম্পিত । দেখি বিদেশীর প্রায়, মনেতে কি অভি-
 প্রায়, কি আশয় বলনা কাটিত ॥ শুনি কুলাচাৰ্য্যগণে,
 কহে মধুব বচনে, সৰ্ব্বজনে কামিনীর প্রতি । উপেক্ষনগবে
 রই, আসরা ঘটক হই, শুন কই তোমারে সম্প্রতি ॥ সেই
 উপেক্ষের পতি, মহেন্দ্র সে মহামতি, ধনশক্তি ভাণ্ডারি
 যাচার । যার ধন বিতরণে, নিত্য ব্যয় দুঃখিজন, রাজগুণ
 অসীম অপার ॥ রমণী নাগেতে কন্যা, মেদিনীর মধ্যে
 ধন্য, কপেতে গুণেতে সে সুন্দরী । বিভা নিবে নৃপবরে,
 সুন্দর বিদ্বান্ বরে, হেন বরে স্তম্ভান করি ॥ নানা দিগ
 দেশান্তর, অগণে হয়ে কাঁতর, উপস্থিত শুভজন্য হেথায়
 কামিনী শুনি অমনি, পুলকে পূর্ণিতা ধনী, কবি ভাবে
 ভাবি ঘটনায় ॥

অথ কুলাচাৰ্য্যের সহিত কামিনীর কথোপ-

কথন ।

ঘটকগণের প্রতি কহিছে সুন্দরী । ভবদীরগণে আসি
 আবেশন করি ॥ ধনবান পুত্রে রাজা দিবে কন্যা দান
 কিম্বা করিবেক দান দেখে কুলবান ॥ কুলবান তারে কহি
 যার নবগুণ । এ গুণ ব্যতীত যাঁহে সে কুলে জাগুন ।
 শাস্ত্রে এই শ্রুত জাছি কুলের লক্ষণ । বিশেষ কুপাতে
 নাহি করিবে গ্রহণ ॥ শুনিয়া সে কথা কহে যতেক ঘটক
 ভাল কথা জিজ্ঞাসিয়া লাগালে চটক ॥ শুন শুন সবিশেষ
 বলি গো তোমায় । ধনবান পুত্র নাহি সে ভূপতি হায় ।
 কপ বিজ্ঞা কুলবান যদি হয় বর । এবস্তূত অলঙ্কৃত হুই
 সে প্রবর ॥ এ কথা সুধালে সুধা করি বরিষণ । প্রকাশিয়া

কহ ভুমি কিসেব কারণ ॥ কামিনী কহিল অতি মধুর
 নচনে । কুলের সৌরভ নাই যত আছে ধনে ॥ পৃথিবী
 ব্যাপারে ধন সুহৃদতিশয় । যাহা হতে ধর্ম কর্ম শাস্ত্রেতে
 নিশ্চয় ॥ ধনেতে গোহত্যার পাপ খণ্ডে আমি মানি ।
 বরিজের নাহি খণ্ডে যদ্যপি সে মানী ॥ সরস্বতী পুত্র সবে
 জানেনা সে বিনা । যে সম্ভাপ নিবারণে ধরেছেন বীণা ॥
 এক্ষণে যেমন রুদ্ধি ধনের গৌরব । পুনঃ কি হইবে আর
 কুলের সৌরভ ॥ আছে বোনপোরা মোর ভুবনমোহন ।
 অপের কি কব কথা ভুবনমোহন ॥ তার রূপ গুণ কুল
 দেখে সর্বক্ষণ । সম্বন্ধ নির্বন্ধ হেতু আসে কত জন ॥ একে
 নাহি টাকা কড়ি ভাঙে তথ্য বাড়ী । দূরে টেকে দেখিয়া
 গলায় তাড়াতাড়ি ॥ তাই মুখাইলু আমি তোমা সবা-
 কার । কুলবান পাত্র যদি সে রাখন চায় ॥ তবে যদি বোন
 পোটি হইয়া সকলে । কৃণা করি বিভা তার দেহ সেই
 ফলে ॥ তবে দূরে যায় আমা সবার ছায়া । অনাহারে
 মরি যদি তবু পাই সুখ ॥ দ্বিজসে ঘটকগণ শুনিয়া
 তখন । বল দেখি হয় সেই কাহার নন্দন ॥ কামিনী বলিল
 পুন বলি সমাচার । রক্ষণীর পুত্র সেই বোনপো আমার ॥
 হাসিয়া কহিল তবে ঘটক সকল । পিতার কি অভিধান
 শুনি তাহা বল ॥ লজ্জা পেয়ে কহে ধনী করিয়া বিনয় ।
 ভুধর মিত্রের সুত কহিলু নিশ্চয় ॥ শুনি ভুধরের নাম
 ঘটক যতক প্রশংসা করিয়া কত কহিল অনেক ॥ বল
 বল মিত্রকুলে সমভূলা তার । এক্ষণে না দেখি মুখা কুলীন
 যে আছিল আন দেখি মোহনেরে দেখিব কেমন । অধিক
 বিবরণ আর নাহি প্রয়োজন । প্রফুল্লিতা হয়ে ধনী কহে
 কৃতজ্ঞে । ঐ উদ্যানের মাঝে বৈসগে সকলে ॥ এখনি

দেখান, আমি ভুবনমোহনে । এত বলি গেল রামা
জাগিল ভবনে । পাঠকরস্নেহ প্রতি বিজ কবি কর । বিধির
নির্বন্ধ যাহা ঘটরে নিশ্চয় ॥

কামিনী রঙ্গিনীকে ভুবনমোহনের বিবাহের
সম্বন্ধ সংবাদ জ্ঞাত করায় ।

গত ।

কামিনী ঘটকগণে মুকুলিত কলিত দলিত বহুবিশ
তরুণক্লিত বহুপরি মধুকর মকরন্দ পানে সানন্দ পুরঃসর
বিগল গুলকে পূর্ণিত হওনানন্তর গুনঃধ্বনিতে প্রমত্ত, এ
কক্ষ পিকগণ আনন্দ সন্দেশে পঞ্চম স্বরে কুহুঃ অনিবার্য
বাক্যে ও বিবিধ প্রকার সুস্বর বিশিষ্ট পক্ষীগণ উত্তমো-
ত্তম পুষ্প দৃশ্য স্বাভাবিক আনন্দার্ণবে মগ্নানন্তর স্বীয়
সুসধুর তানে গান প্রকাশে, এবম্প্রকার নিত্য বসন্তোদয়
মনোরম্য রাজোদ্যানে বসাইয়া নিজ নিকৈতনে আগ-
মন-পূর্বক স্বীয় ভগ্নীকে সম্বোধন করণানন্তর কহিলেন ।
যে হে ভগ্নি ! বিবেচনা করি, বিশ্বস্তর অনুকম্পাতে আমা-
দিগেব দরিদ্রাকুর সমলোগুলন হইলেও হইতে পারিলে
যেহেতু উপেক্ষনগরে মহেন্দ্র নামাভিধেয় শৌর্য্য গা-
ভীৰ্য্য শাস্ত দাস্ত দোদীপ্ত প্রতাপবিশিষ্ট ধরনীপাল
স্বীয় সর্ববিধানে উত্তমা কন্যার উদাহ জন্য সুপাত্র
অন্বেষণার্থে ঘটকগণ প্রেরণ করিয়াছেন, যাহারা দেশ
বিদেশ ভ্রমণান্তর সর্বগুণে গুণান্বিত পাত্র না পাওয়াতে
এই স্থানে উপনীত হইয়াছেন । এবং আমার কৈচিৎ
ক্লম হওয়াতে আমি তাহাদিগের ঘটক উপাধি পরিচি-
ত হইয়া তোমার পুত্রের কথা কহাতে তাহারা পরমাশা-

যিত হইয়া। ভুবনমোহনকে লইতে তথা বাইতে আঁক
করিলেন। তখন রক্তিনী ভুবনমোহনকে সম্বোধন পুরঃ-
সর সমীপে আনিয়া মস্তকে ও গাত্রে সৌগন্ধ তৈলে
মর্দন ও অঙ্গ সৌষ্ঠব করিলেন, যে রূপ দর্শনে রক্তিপাক্তি
গন্ধবাণ নিক্ষেপ পূর্বক রতি সহকারে সমবাস্ত ভয়ে পলা-
ইতে যত্ন হইলেন, এবং যুবতী ও বিরহিণীগণ প্রণয় ছড়া-
শনে অনুমেয় কন্দর্পবাণে পীড়িতা সাপেক্ষেও ভুবন-
মোহনের প্রত্যক্ষ কটাক্ষ বাণে সান্তিশয় কামিনী হৃদয়মনা
হইয়া ঘটক সমীপে সমভিবাহারে গমন করিল।

উদ্যান বর্ণন ও ঘটকগণের ভুবনমোহনের

পরিচয় জিজ্ঞাসা।

দীর্ঘ ত্রিপদী।

ফাগর ঘটকগণে, পরম আনন্দ মনে, সর্বজনে উদ্ভা-
নেতে যায়। প্রবেশ করি তথায়, চৌদিকে সবে বেড়ায়,
নিবস্তুর পুলকিত কায় ॥ যেহেতু উদ্যান মাঝে, সুগন্ধ
নিভা বিরাজে, মল্লিকা মালতী জাতীফুলে। রুঞ্জুল ব-
জুল কুল, পারুল গিচুল তুল, পঞ্চাঙ্গুল বিচুল বকুলে ॥
ছাছে পুষ্প নানা জাতি, সেওতী গোলাপ জাঁতী, বেল
দুই কিংশুক অশোক। কল্লুরী গাঁদা মল্লিকা, কুরবক
সেফালিকা, গোলাপ চামেলি বৃথী বক ॥ অতসী চন্দ্র-
মল্লিকা, টগর নবমল্লিকা, স্থলপদ্ম পুমাগ কেশর। রক্ত-
বাধামাধবী, চম্পক কুন্দ করবী, রবিব্রুখী কেতকী কেশর ॥
সুগন্ধ নানা ফুল, সুগন্ধে করে আকুল, অলিকুল মকরন্দ
পানে। ধার সবে অগগন, আচ্ছাদিল সে কানন, পুষ্প-
মধু পিয়ে মত্ত গানে ॥ নিরন্তর পীকবরে, কুহ কুহ রব

করিলে, পঞ্চস্বরে কুমধুর গায়। বসন্ত নিত্য তথা
 মলয়া দুয়লা বস, মরি হারি পুলকিত কারি ॥ তরুণ গণ
 কুলে, নিয়মুলে রহে বুলে, মলিত হতেছে সমীরণে। হে
 করি অনুমান, নিত্য তথা বর্তমান, রক্তিপতি পঞ্চ স্বর
 মনে ॥ মধ্যস্থলে সরোবর, দেখিতে অতি সুন্দর, মনে
 হয় ঘাট কিবা চারি। বনের মাধুর্য্য ভাব, কি কব ত
 হারি ভাব, যার ভাব ভাবিতে না পারি ॥ বিকশি
 শতদল, কোকনদ নীলোৎপল, সুনির্মল কুমুদ কল্লার
 তাহে হিল্লোলের ভরে, সদা টলমল করে, শোভা ক
 জতি চমৎকার ॥ ডাঙ্ক ডাঙ্ক শীগণে, খঞ্জন খঞ্জনী মনে
 কাঁকে২ রহে ছুঁটমনে। রাজহংস হংসী সঙ্গে, সদা খা
 রসে ভঙ্গে, চকোর চকোরী সঙ্গিলনে ॥ এমন রাজকা
 ননে, কামিনী লয়ে মোহনে, উপনীতা হইল তখন। যত
 কুলাচার্য্যগণ, হেরি ভুবনমোহন, প্রশংসা করয়ে অল্প
 ক্ষণ ॥ জিজ্ঞাসিল কুলকথা, আছরে যেমন প্রধা, অতঃ
 পরে শিক্ষা বিবরণ। সত্ভূত প্রাপ্ত মাত্র, মানিল উত্তম
 পাত্র, বলে মিত্রকুলের ভূষণ ॥ কহে কামিনীয়ে সবে,
 অথ হয়ে হর্দ্যর্গবে, যোগ্যপাত্র ভুবনমোহন। সংবাদ
 দিয়া রাজার, পুনঃ আসিব হেথায়, লইবারে ভূধরনন্দন
 বিষ্ঠ বচনে শুধন, তুষি কামিনীর মন, কুলাচার্য্য করিয়া
 গমন। কহে দ্বিজ কবির, পাত্রে কর নিকর, কর দে
 ওয়া হইবে মোচন ॥

রামমাণিক্য ঘটকের ভূপালে গমন

গয়ার। যত কুলাচার্য্যগণ কিরদিনান্তরে। উপনীত
 লকনেতে উপেন্দ্রনগরে ॥ রাজার সমীপে আসি হয়ে

হুটমন । সুন্দর-মিষ্টের কথা করিল আপন ॥ শুনিয়া
তাহার নাম প্রপংসে রাজন । বলে কুলদেব-মধ্যে স্মেত
সে রাজন ॥ রামনাথিকো তখন কহেন রাজন । সচিবের
জানহ তুমি ভুধর-নৃপন ॥ রাজ্যাকাশ শিরোধার্য করিয়া
উঠিল । ভূপালে করিল যাত্রা হয়ে হুটমন ॥ ক্রমে
যায় দ্বিজ নরম অন্তরে । বৈদ্যনাথ উত্তরিল অঙ্গ কাশ-
ভরে ॥ দেবতা দুর্লভ স্থান হেরি দ্বিজবর । বলে নাহি
দেখি হেন স্থান মনোহর ॥ ত্রিদশালর সঙ্কশে সেই স্থান
মানি । লেখনী অসজ্জা হয় এমন বাধানি ॥ ভক্তিভাবে
প্রণমিয়া লোচন ধরণী । তার পরে মান হেতু খেলা
চূড়ামণি ॥ স্থান করি গুচি হয়ে তবে দ্বিজবর । প্রবেশ
করিল গিয়া মন্দির ভিতর ॥ স্তব জপ পূজা হোম করি
সমর্পণ । তিন দিব মহামুখে করিল বধন ॥ ভূপাল ন-
গরে আসি দিল দরশন । কহে দ্বিজ কবিবর লইতে
মোহন ॥

রামনাথিকা ঘটকের ভুধরের বাড়িতে গমন ।
প্রবেশ করিল দ্বিজ নগর ভিতর । খোঁজা দৃষ্টে প্রকুল্লিত
কইল অন্তর ॥ তনুস্বর মিত্রের বাড়িতে উপনীত । দেখিয়া
কামিনী ধনী অতি চমকিত ॥ দ্বিজাশিল কুলাচার্যে ম-
ধুর বহনে । এখানেতে আগমন করিল করণে ॥ কামি-
নীর জানী শুনি কহে দ্বিজবর । পাঠাইল আশ্রয়-সংকেত
নৃপবর । বিবাহ দিবেন কন্যা ভুবনমোহনে । সেই কন্যা
আশ্রয় কোষার জবনে ॥ তাহারে লইয়া যাত্রা করি
দেবনে । সন্তোষ হইল ধনী শুনিয়া অবশে ॥ করিলে
আসল দিক-জাবার করাক । তার দেখি কুলাচার্য হইল

অম্বিক ॥ কহিলেন চূড়ামণি তবাক না খাই। তবে কই
কিঞ্চিৎ যদ্যপি ননা পাই ॥ অনলে দোস্তার পাতি দগ্ন
করি ধনী। শীতগতি আমি দিল যটকে অমনি ॥ রাশির
নস্য নাকে দেয় ঘনৎ। বলে ধন্যৎ মিত্র না দেখি এমন
হেনকালে এলো তথা আপনি ভুধর। বসাইল দ্বিজ
তারে করি সমাদর ॥ দুই জনে কথোপকথন হৈল যত
বিশেষ বর্ণিতে আমি হলেম বিরত ॥ ভুবনমোহনে দ্বিজ
চাহিল দেবিত্তে ॥ শুনিয়া কামিনী গেল মোহনে আনিতে
দ্রুতগতি আসি ধনী কহে উঠেঃস্বরে। শুনৎ নরকজন কহে
কবিবরে ॥

রক্ষিণী ও কামিনীর কথোপকথন।

ওলো রক্ষিণি ওলো রক্ষিণি, কেন গো বড়দিন। মর
ছুড়ি ভুই কোতা লো, কেন গো আমি রাসাহরে, আ-
মলো তবু বেরিয়ে আসিস না কেন লা, আরে আমার চে-
তোর রাসা মর ছুড়ি এখন ফেলে রেখে আয়না, আর
কি রান্নাবান্না ভাল লাগে না হয় একটু বেলা হবে এই
বইতো নয়, মরুকগে তায় আর মিত্র বুড়ার গিতি চুয়ে
যাবে না, রক্ষিণীর, এ সকল বাক্য অবগেলিয়ে প্রবেশমাত্র
তজ্জোষ্ঠা। ভগিনীর সমীপে আগমন পুরঃসর কহিতেছে
তোর কি হয়েছে, এত এলোমেলো কেহিন কেনে, বা-
রুকে আশে একটা বলিই হয়? আরে ছুড়ি বুলি কি সাধ
করে, সুরেন্দ্র রাজার বাটী থেকে একজন বুড়ো ঘটক ভুব-
নমোহনকে নিতে এসেছে, তার মেয়ের বিয়া দিতে
হেঁপা দিদি সে এখানে থেকে কত দিনের পথ পা? এই
বোন আর পোনের গণ্ডা দিনের পথ হবে, ও না একি

সর্বদেশে কথা বলি গো বন্ধুদিগি, এত দিনের পক্ষে
আমি ছেনেকে পাঠাতে পারিব না, কেন লো তুমি কি
লো ! না বোন এমন বে কায় নাই, রাজার কী হল ছো
কি বয়ে গেল, শুনেছি সে দেশে যেতে জনে কুমীর ডে-
জায় বাঘ ; নয় একটা গরিবের মেয়ে নিকটে দেখে বিয়া
দিব । খেতে না পারি ভিক্ষা মেগে খাওয়ার, আমার
এমন সোণা, দানা, টাকা, কড়িতে কায় নাই, শত্রুঘ্নে
ছাই দিয়া বস্তীর দান যেঠের কোলে ভুবনমোহন বেঁচে
থাকুক, আমার একটা কিসের অভাব গা দিদি ! কামিনী
এই সকল কথা শ্রবণান্তর অন্তরে ব্যাকুলিনী হইয়া
অকূল দুঃখসাগরে ভাসমান হওনান্তর নানা ছলে কলে
দুরকৌশলে রক্ষণীর উদ্ভাপিত চিত্তকে শীতল করিয়া ন-
শ্বতি করিল, তদন্তর দুই বোনে পরস্পর এক বনে প্রাণ-
পণে অভিযতনে সোধনে চবনে আনাটীয়া উত্তম বসনে
শোভিত্বা কবিতোছে ; ইতিমধ্যে ভুধর মিত্রের ভগ্নী সুবর্ণা
সুন্দরী আসিয়া উপনীতা হইবাতে মিত্রজ আসিয়া কুশ-
লাদি বিজ্ঞাসা করিতেছেন ।

ভুধর মিত্রের ও সুবর্ণা সহিত ঘটকের কথোপ-

কথন ।

কে ও সুবর্ণা আইহিন্ ? অর বাই আইহি কও কারী-
র কুহল কি ? অর ইগালি বাল মোর মামাতবাই এক
জঁরাবাক ডিবা ছাও মরেছে । আ কি বুজেন, তরত
নামা জগন্নাথ বর হোক পাইছে ? অর বাই বড় হোক
পাইছে । আ আর কি কইয়, আপুনি বারিহাড়া কয়
দিবস ? মিল-হকের আড়ার হইল, বাল বাই একটা

একল হইয়ে জঁবা করে আয়োজন ॥ নানা হলে গেল
দিবা আইল রজনী ! পরম সুখেতে নিজা বাস সুপর্ণি ॥
এভাবে উঠিয়া সুখে মহেন্দ্র ভূপতি । বরপাত্রের সমাচার
দিল শীত্ৰগতি ॥ অস্ত্র গোখুলি সময়ে হইবে বিবাহ । সে
সময়ে আনি সবে করিবে নিকাহ ॥ জ্ঞাতি বন্ধু কুটুম্ব
আখীর আদি করি । নিমন্ত্রণ কৈল সবে উপেন্দ্রাধিকারী
ক্রমেঃ সবাকার হৈল আগমন । বরযাত্র পাত্র সহ দিল
দরশন ॥ তাহা আটিকার তুল্য অঙ্গ দিবাকর । আনিল
বাঞ্জন দিবা বস্ত্র অলঙ্কার ॥ বরপাত্রের পরাইয়া বসন ভূষণ
গোখুলিতে শুভকর্ম কৈল সমর্পণ ॥ শুভকর্ম সমাপিয়ে
তবে নূপরায় । বরযাত্র কন্যাযাত্র করিল বিদায় ॥ পরম
আনন্দে রাজা দিবানিশি রয় । কন্যারে করিয়া দিল স্বতন্ত্র
আলয় ॥ পতিরে লইয়া ধনী অতি কুতুহলে । প্রবেশ করি
ল গিয়া আপন নহলে ॥ চিন্তাশ্রিত কবিরস ব্যাকুল হৃদয়
পরপ্রেম স্রোতজলে পাছে কুল যায় ॥

চুবনমোহনের স্বদেশে যাওয়া ।

সিঙ্গালয়ে রসরসে রাজার নন্দিনী । পতিসঙ্গে বঞ্চে
সুখে দিবস রজনী ॥ প্রেমার্ণবে মনানন্দে ভাসে অবিরত
রসাতলের সাধ্য নাহি ভাষে অবিরত ॥ নানা রসে ভুঞ্জে
সুখে রমণীমোহন । সে সুখের তুলা নাহি মহীতে কখন ॥
প্রাণাধিক উত্তরের অটল প্রণয় । নব অনুরাগে নিত্য নব
প্রেমোদয় ॥ এক দিন মোহনের মন উচাটন । হেরিয়া
রমণী হয় চাখেতে মগন ॥ বলে ওহে কান্ত আজ কেন
হেন ভাবে । নিরন্তর কেন দেখি আই মৌনভাবে ॥ বিশেষ
দিয়া আশঙ্কর কহ বিবরণ । মহিলে নিষ্ঠুর আদি তাজিও

জীবন ॥ শুনি রমণীর কথা কহিছে মোহন । গন্ত নিশি-
 য়ায়ে প্রিয়ে দেখেছি স্বপন ॥ জনক জননী যেন মোর অন-
 র্শনে । ব্যাকুলিত হয়ে দৌড়ে ভাবিতেছে মনে ॥ নিরন্তর
 অশ্রুধারা বহিছে নয়নে । কেমনে থাকিব হেথা হেরিয়ে
 স্বপন ॥ বিচ্ছেদ হইবে প্রিয়ে মিলনের পর । সেই জনা
 বিবাদিত আছি নিরন্তর ॥ কি বলিলে আমা ছেড়ে যাবে
 প্রাণনাথ । বিনা মেঘে হানিলে মাধার বজ্রাঘাত ॥ এ
 অধীনী কেমনে হে তব অদর্শনে । বিরহ অনল হইতে
 বাঁচিবে জীবনে ॥ বিনয় করি হে নাথ শুন নিবেদন ।
 প্রাণ শূন্য হইলে দেহ থাকে কি কখন ॥ “অনুকূল পতি
 যদি হয় সানুকূল” ॥ শুনি রমণীর বাণী ভুবনমোহন । চুই
 নিপে বিপরীত ভাবে অনুক্ষণ ॥ তোমার সম্পদে প্রিয়ে
 আমার সম্পদ । তোমার বিপদে ধনী আমার বিপদ ॥
 বেবে এ বিপদে আমি কেমনে থাকিব । অনুমতি দেহ
 আমারে ত্বরান্বিত ॥ দেশে যাত্রা কৈল যদি ভুবনমোহন
 দ্বিজ বলে হাতে স্বর্গ ও দ্বিজ নন্দন ॥ শুনি বিনোদিনী
 কয় সজল নয়নে । আমিহ যাইব নাথ তোমার ভবনে ॥
 মোহন বলিল প্রিয়ে পথ পর্যটন । না করিবে নারী সহ
 নীতির লক্ষণ ॥ একান্ত বাবে হে কান্ত যদি নিজাজয় ।
 অধীনীরে যেন সখা তব মনে রয় ॥

রমণীর সহিত বিপ্রানন্দনের মিলন ॥

একাকিনী থাকে ধনী সজিনী লইরে । আশার আশ-
 য়ে রয় পথ নিরাকিরে ॥ এক দিন রাজকুটা স্বধীগণ সঙ্গে
 গলাকের দ্বারে বলি কথা কহে সঙ্গে ॥ হেনকালে এক জন
 বিপ্রের নন্দন । পূর্ণচন্দ্র জিনি কপ সোণার বরণ ॥ শুনত

করে গল্প গাইয়া তখন । সেই স্থান দিয়া তেঁহ করয়ে
 বর ॥ দ্বিজের নন্দনে হেরি রাজার কুমারী । জানালা :
 তে তারি অঙ্গে দিল বারি ॥ অকসেহে পড়িল জল দেখি
 তখন । উদ্ভৃষ্টে দুটি করে দ্বিজের নন্দন ॥ চারিদিকে
 নাগর ঘুরে ফিরে চার । তার পর রমণীরে দেখিবা
 পার ॥ রমণীর কণ দেখি অবাক হইল । নিমেষ বিহী
 নেত্রে হেরিতে লাগিল ॥ রাজার নন্দিনী ধনী মুহূর্ত্ত হার
 নবীন নান্দে যেন চন্দ্র প্রকাশে ॥ তাহুর নুপনুতা নয়
 হুরায়ে ॥ উঠে গেল তথা হৈতে কপাট তেজায়ে ॥ হে
 কালে দিবাকর করিল গমন । দেখিয়া যদুরেতে আসি
 লক্ষণনন্দন ॥ তারে কিছু নাহি ভয় রম মৌনভাবে । রমণী
 কণ নল জলপাশে ভাবে ॥ দ্বিজ কবির কহে গুন
 নাগর । মনোনাহা মিলি হবে হই এনা কাতব ॥

বিপ্রকুমারের সহিত রমণীর কথোপকথন ।

রজনী এতাত্তে উঠি লাক্ষণ কুমার । সেই স্থানে দাঁড়া
 ইয়া রহে পুনরবার ॥ এসম সময়ে আসি ভূপতি নন্দিনী
 পবাক্ষর দ্বার খুলি দেখিল তখনি ॥ দাঁড়াইয়া আছে
 সেই লাক্ষণ নন্দন । দেখিয়া তাহারে ধনী জিজ্ঞাসে তখন
 কে তুমি আইলে হেথা কিনের কারণ । কোথার নিবাস
 তুমি কাহার নন্দন ॥ কহ দেখি বিশেষিয়া আমায় নি
 কটে । নহিলে হে দ্বিজমুত পড়িবে সঙ্কটে ॥ ৩ নিমেষে
 তাহার বাণী দ্বিজের তনয় । বলে গুন বিহুনাঙ্গিনী মুখ
 পরিচয় ॥ পিতার নামেতে নব ভরপার হয় । যত
 লোমকূপে কত ব্রহ্মপুত্র আছয় ॥ তাহার তনয় নাম কখন
 বিজয় । কহিলাম শশীমুখী কুমারিচর ॥ যদি তোমার

মনে ভেবে দেব আসনার । অকৃত দেখিবে দান গুরুকে
 তোয়ার ॥ নহিলে দেখিবে ছুর নানা যিহু পথে । যে ছুর
 সে ছুর না বুচিবে কোনমতে ॥ যেই জন যেই আশে বারি
 দিন যায় । সেই আশে জালা করে এসেছি হেথার ॥
 কহিলাম পরিচর ও চক্ৰবর্তিনী । তুমি বুঝি হবে সেই
 রসিক রমণী ॥ শুনিয়া তাহার বাণী কহিছে কানিনী ।
 পণ্ডিত হইবে তুমি হেন অনুমানি ॥ রসিক প্রেমিক তুমি
 গুণের সাগর । অনুভাবে বুঝিলাম চতুর নাগর ॥ অতঃ
 এব শুন শুন ব্রাহ্মণ-বন্দন । এ আশারামার আসে আশা
 অকারণ ॥ যমালয় সম এই ভবন রাজার । ইহাতে প্র-
 বেশ করে হেন শক্তি কার ॥ বড়ই ছরন্ত রাজা নির্দয়
 নিকুর । ইতিতে জানিলে মাথা কাটিবে থাকুর ॥ আ-
 শার আশয়ে আসি আশা না পূরিবে । লাভ মাত্র হবে
 এই প্রাণ হারাইবে ॥ অসম্ভব ভাষা ছাড় ওহে গুণাকর ॥
 নিজালয়ে গমন করহ অতঃপর ॥ ঘোড়পানি করি তবে
 বিপ্লবের ভয় ॥ নিভয় হইরে তবে সরস ভাষণ ॥ গুণ
 গুণম জাঁখি সূচাক বদনী । মিবেদন করি শুন জুবনমো-
 হিনী ॥ দীতার কারণেতে আপনি দলস্থখ । দলমাথা
 কাটাইল না হয়ে বিবৃথ ॥ দুই মাথা নহে মোর এক মাথা
 বই । তোমার লাগিয়ে যদি যায় রসময়ী ॥ তাহার কা-
 রণে খেদ না করি কখন । যার বাবে এক মাথা কে করে
 গমন ॥ রাবণ না কৈল যেন দশ হুণ্ড পাড়ে । এক হুণ্ড
 বাবে মোর খেদ কি ইহাতে ॥ কনিবর বলে ওহে শুন
 রসময়ী । এ কথোক্তে কাত হইয়া স্নেহ থাকে নয় ॥

বিশ্ব-একি রসগীর প্রবেশবাক্য।

রাগিণী কানৈকা, তাল আড়া।

শুন ওহে রসবাক এখন করোনা আশা। আশির
মিলন পর আছে কি হে ভাল জানা। তুমি সু-
সিক জন, বুঝতী মনোমোহন, তাঁর নারীর বচন
কর শ্রাণ যাওয়া আশা। তবে যদি মানুকল, হরে
কালী দেন কুল, সিন্ধির সুখ অতুল, বুঢ়াব মন
পিপাসা ॥

শুনিয়ে এতক বাক্য, ভুবনকাষ্মী। ইবং হাসিয়ে
কহে রসধুর বাণী ॥ শুন হে রসিকবাক আমার ভারতী।
কথার সন্তুষ্ট বড় করিলে মস্তকি ॥ কিন্তু এক দিনেদন
আহরে আমার; কদাচ এখানে পুনঃ না আইস আর।
কি আমি কে দেখে আছে কি বিপদ ঘটে। আমার লা-
গিয়ে শেনে পড়িয়ে সঙ্কটে ॥ চারিদিকে সারি সারি আ-
হরে পাহারা। হুঁতে নাহি কাটে কালান্তর কাল তারা
এ ঘরে কি চুরি হয় হে দ্বিজকুমার। পক্ষী প্রবেশিলে
নারে সন্ধ্যা কি হার ॥ অতএব সাবধান করি রসরায়।
মিছা আশা দিবে কেন মজাব তোমার ॥ দেখা দেখি মাত্র
সার আর কিছু নয়। ইহাতে কি লাভ তব দ্বিজের তনয় ॥
ররক দিগুণ দুঃখ ইহাতে বাড়িবে। কেবল তোমার নয়
আমার হইবে ॥ আশায় দেখিলে যদি ভাল থাক তুমি।
তোমার কারণে মিত্য দেবা দিব আমি ॥ যেখানে বসিল
আতি এখান হইতে ॥ তোমার আলর ভাল পাইইহ দেখি-
তে ॥ হুঁখিত নাহিও ঘরেবাও দ্বিজবর। ঘরে বসি মোর দেখা
পাবে নিরন্তর ॥ দেখাদেবি চণ্ডোচখি এত এক সুখ ॥ তাই
নয় হবে আর না তারিহ দুঃখ ॥ নিরাকিলে তব সুখ বুক

বিদরর । অধিকারি কব আর ঘিষের তদর ॥ বিধাতা
মদন যদি হয় হে কখন । উভয়ের মনসাক পুরিবে তখন
এত বলি গবাকের দ্বার বন্ধ করি । উঠে গেল তথা হই-
তে রাজার কুমারী ॥ তদন্তর নিজ গৃহে আসি দ্বিজমুখ ।
গবাক হেরিয়ে হৈল মহানন্দমুখ ॥ এক দৃষ্টে চেরে থাকে
গবাকের পানে । হেনকালে রাজমুখা আইলা দেখাজে ॥
তুই জনে দেখা শুনা হয় পরস্পর । হাত নাড়ি কথা বাতী
কয় বহুতর ॥ এক দিন দ্বিজাশ্রম মনেতে ভাবিয়া । শ্রম
কাগজের এক খুঁড়ি নির্মাণিয়া ॥ আশ্রয় বিবরণ আর রম-
ণীর রূপ । বর্ণিয়ে লিখিল পত্র অতি অপকপ ॥ যে রূপ
লিখিল পত্র শুন সর্বজন । কিঞ্চিৎ কহেন কবি দেখেছে
বসন ॥

বিপ্রমজ্জনের আশ্রয় বিবরণ ও রমণীর রূপ বর্ণন
করিয়া যুঁহিছারা লিপি প্রেরণ ।

রাগিণী ভৈরবী, তাল আড়াঠেকা ।

অণের তুলনা নাহি হেরি ভুবনে গগনে । মোহি-
ত হইবে প্রিয়ে দেখনা আশ্রয় মর্গনে ॥ গুরু নিত-
ম্বের ভরে, মহী উলম্বন করে, তবে রসাতল হরে,
চন্দ্রাকের আকর্ষণে । ছিল উপমা চপলা, তবে
সে সঙ্গ চপলা, বিধি কি হেন অবলা, গড়েছিল
প্রাণপাণে ॥

দ্বীঘত্রিপদী ।

কিবা মরনী কারখিনী, যেন কালভুলজিনী, হেলিছে
উলিছে শিরোপরি । ভাব অতি ভরসার, নান অতি যোর-
তর, নিকটে বাইতে শঙ্কা করি ॥ প্রিয়ে তব সুবশী,

হেরি গগনের শশী, লাজকরে নিত্য অরুণ । কিরি, কি
 ওষ্ঠাধর, কিবা সেই মনোহর, চক্রেতে কমর নিশ্চয়
 জিনি কামলবাণর, তুরঙ্গ সুচিকণ, আরা মরি না হো
 এমন । শিক কুরকিলোচনে, শিক খঞ্জনমেনে, শিক ইন্দ্র
 বর তনয়ন ॥ গুণিগী গঞ্জিত-জ্ঞানি, পরম সুখার কাদি
 হেন আর না হেরি কখন । সুবাসুর মনোমোহা, আ-
 মরি কিবা শোভা, জিনি আভা শশাঙ্ক পুষণ ॥ অহঙ্কারে
 শিকগণ, জারে মনে অনুক্ষণ, মহীমধ্যে নাহিক সমান
 হেন মনে অনুমানি, গর্ব ঘর জ্ঞান ধনী, ধরিত্রাজ তনয়
 তান ॥ শিক শিক তিলফুল, নাহিকার সমাজ, নাহি দে
 এ তিন বুঝে । কণে গুণে মহী ধন্য, বদিকার অগ্রগণ্য
 অপারক লেখনী বর্ণনে ॥ শিক যুদ্ধভার হার, মন্তপা
 চমৎকার, কুম্বপাতি গণনা না করি । হেরি তন আঁধা
 দেশ, লাজেতে বন প্রবেশ, লসিল যে ময়ূষ মরুরী
 মৃগাল সমান আর, মরল না হুবে আর, সেই তার আ
 জ্ঞা ছিল । হেরে তব তুলসী, জারে অঙ্গ কাটা ময়, হা
 লাজে জলেতে ডুবিল ॥ ও কুচের শোভা, হেরে, নিচ
 কদম্ব ডারে, দাড়ি বিদলে মনোহর ॥ পীনাটক পরে
 ধর, হেরি বিষ্ণু গিরিকর, লাজকরে আছে অধোমুখে ।
 নাভিকূপ সরোবর, জিবলি কি মনোহর, আরা মরি
 নবলহন । জিনি রামরত্ন, তরু, মরল বুগল উজ্জ্বলিত
 নাহিক তুলনা ॥ রক্তবর্ণ কোকমদে, তুলনা নাহিক পদে
 পদাঙ্গুলি চাপকলি প্রায় ॥ কি কব নথের হুতা, লালে
 করে শিক কটা, মরি মরি হার হার হার ॥ শিক মর
 পমানে, শিক গজেন্দ্র গমনে, মরি কিবা তুলসী কখন
 কণের তুলনা ধনী, হিন এক শৌভামিনী, জারে হির বদ

কনাটন ॥ কোমর কোমর কপ, কোটি কোটি কুখাকপ
রসকপ কিকপ কে জানে ॥ অকর নোরত পারে, মধু
কোতে জালে ধামে, বাকি কাকে মধুকরণে ॥ কানকট
বিষ পান, যদি কেহ করে প্রাণ, পারে প্রাণ বাঁচিলে
নাচিলে ॥ কোমর কটাক বাণে, কার মাথা বাঁচি প্রাণে,
মরে প্রাণে দেখিতে দেখিতে ॥ মেবতা গন্ধকী বন্ধ, মে
করে ও কপ লক্ষ, হু হু পক্ষ পায় সরে লাজ ॥ ভর কপ
দরশন, যদি সহস্রজোচন, সন্তত দেখয়ে দেবরাজ ॥ নানা
গুণ গুণযতী, হরমিকা জুনি অতি, রতি পতি হেরে মোহ
বাস ॥ হুগণতিদটি নম, নাহি কটি নমোদ্রম, অনুগম
কিবা শোভা তাম ॥ বসনের কিবা শোভা, কি কথ
শোভার শোভা, মনোশোভা অতি চমৎকার ॥ কিবা গলে
দোনে হার, বসনা সে চমৎকার, মরি কিবা তাহার
বাহার ॥ এক কপ গুণ হার, নিজে তার বাঁচা তার, কি
আশ্চর্য ॥ তবে যে বাঁচয় ॥ বুঝি আশা সুধাকরে, দিব
নিশি সুধাকরে, তারি তরে নিধন না হয় ॥ বিধাতার
কিবা কার্য্য, কিছুই না হয় ধার্য্য, কি আশ্চর্য্য কর্ম্ম সর-
দয় ॥ অন্য জন দুটি মাত্রে, ব্যাকুল হইয়া চিত্রে, শির-
নেত্র দেখা মাত্র হয় ॥ অনন্তর দিকখুঁত, হয়ে মহানন্দ
যুত, শেষে লিখে নিজ বিবরণ ॥ কহে দ্বিজ কবির, কার্য্য
সিদ্ধি অতঃপর, হেবে বুঝি হেন লয় মন ॥

বিজ্ঞ নন্দনের আশ্রয় বিবরণ

রাগিণী টুঙ্গরী তাল আড়াঠেকা

ভর কপ সন্দর্শনে বিচলিত মন মন ॥ তাবিতোহ
নিরন্তর কিকপে হবে নিগন ॥ ভর হিল লক্ষ-

নবম অধ্যায়।

বহন করি না ভারি মাথায়, যেহেতু ইচ্ছা বদলন,
সদা সুখ করিষণ। তুমি মম পরোপকার, আশি
ভরিত চকোর, হয় বজ্রঘাত কর, কিঞ্চিৎ হারি
করিষণ ॥

হে মন! তোমার কণ করি পরিশ্রম। ব্যাকুল হইয়াছে
অতি আশার জীবন ॥ দুষ্টির না হয় আশ কান্দে কান্দে
ভিটে। কখন পাগল আর বেড়াই বা ভুটে ॥ বাবানলে
যেই কপ দগ্ধে কানন। তাড়ন বিরহানলে দহিছে
খীরন ॥ নীতল না হয় আশ প্রবেশিলে জলে। কি কব
সে কালে আশ দ্বিগুণ যে ভলে ॥ দুঃখ মদন তার সমধ
পাইবা। কহয় বিদান করে নির্ভয় হইয়া ॥ তাহাকে
ব্যাকুল আশ প্রাণের লাগিয়ে। ব্যাকুল হইয়া মরি অকুল
হেরিয়ে ॥ দিবানিশি সমকাল হেরি খুশীকরি। বিপাক
তরুণ আশ দংশে অনিবার ॥ নিস্তার নাহিক তার
মিতার কি কব। দহিতে না পারি কাল। জীবা অসত্তর ॥
“বুক কেটে যায়, কি মোহিনী” বিয়ে ধনী ভুলিয়েছ মন।
এমন আশ্রম। আশ না হেরি কখন ॥ যেখানে সেখানে
প্রিয়ে ভ্রমিয়ে বেড়াই। তব কপ রসকূপ দেবিবারে
পাই ॥ মাম করিবারে যদি যাই সরোবরে। সেখানে
তে মারে দেখি জগের ভিতরে ॥ তরুণে দেখে আশ
হারি ভড়াইয়া। কান হয় তুমি যেন জ্বাছ রাড়াইয়া ॥
শরনের কানে আশ দেখি যে শয্যাত্তে। শরন করিয়া
আছ বালিশ কপেতে ॥ খুশীয়ে আপনে দেখি শুনি বিধু
বদন। এই কপ শুক সঙ্গে আছি সর্বক্ষণ ॥ “তথাপি”
আমার প্রতি কর অযতন। বুঝিবে না পারি আশ কিসের
কারণ ॥ তুমি ধান তুমি কান তুমি বাণ বজা। তুমি তা

জপ হোসি স্বর্গ চকুবর্জ ॥ তুমি হুতু তুমি পদ তরি মোরি
 প্রাণ ॥ তুমি বন বুদ্ধি মোর তুমি চকু কাণ ॥ তোমা
 বিনে অন্য জনে না জানি রপনে ॥ তবে কেন আমারে
 নিদিয়া চক্ষু মনে ॥ কি দোষ তোমারে দিব কি দোষ
 বিধির ॥ আমার কপাল দোষ জানিলাম মির ॥ তুমি
 প্রাণ প্রিয়তমা কল্পচকু প্রায় ॥ তোমার নিকটে আমি
 নেবা যাঁহা চায় ॥ মনোমীত কল তারে দেহ আমারে
 নাশা পূর্ণ কর তার অশেষ বিশেষে ॥ এমতি কপাল মন্দ
 আমার প্রেমসি ॥ তোমার নিকটে আমি আছি সম
 বসি ॥ সর্বদা যাচঞা করি গলে বস্ত্র দিয়া ॥ নগ্নবলেতে
 দার বদন ভাদিয়া ॥ তথাপি আমার প্রতি দয়া না
 হইল ॥ আমার আশার কল দিকল ফলিল ॥ মনের
 বাসনা মোর মনেতে রহিল ॥ যত আশা ভরসা তা
 নিগ্রাশা হইল ॥ আমি সম হতভাগ্য কে আছে ভুতলে ॥
 কল্পচকু হলে গেলে ছায়া নাহি মিলে ॥ তবে আর কা
 কাছে যাব বিধুমুখি ॥ যদি কলসরূপ কাছে না হইলাম
 সুখী ॥ অতএব বিধুমুখি করি নিবেদন ॥ নিশ্চয় জানি
 আমি তাজিব জীবন ॥ হেন মতে লিখি পত্র শ্রীকৈর
 কুমার ॥ পরম আনন্দে হাতে উত্তি আপনার ॥ রমণীর
 কপ জগ ভাবি নিজ কপে ॥ যুঁহিতে লিখিয়া পত্র উড়া
 আমোদে ॥ শ্রীশ্রের নন্দন বুড়ি উড়াতে উড়াতে হল
 ক্রমে ফেলে দিল রমণীর হাতে ॥ রমণী দেখিয়া তা
 গিয়া গুড়ি গুড়ি ॥ অকলো টানিয়া নিল ব্রাহ্মণের বুড়ি ॥
 বুড়ি যদি নিল ধনী দেখিয়া নাগর ॥ প্রফুল্ল অন্তরে আমি
 ঘরের ভিতর ॥ কখন ভিতরে বৈলে কখন বাহিরে ॥ এই
 কপ করে অতি চকল অন্তরে ॥ দেখিয়া সে তাব

কহে বিদ্বৎ কবিবর । এ ভাবের এই ভাব কল
নাশন ॥

রসগীর প্রতি সখীগণের জিজ্ঞাসা ।
রাগিণী কানেড়া তাল কাওরালি ।
ঠাকুরাণি আজি কেন হেন ভাবোদয় । ভাবের
অভাব ভাব ভাব বোধ হয় ॥ মিলে ব্যাকুল
অন্তরে, সদা ভাব তার তরে, যেহেতু সে ভাবা-
ন্তরে, অন্তরে না রয় । কেবল আশ্রয় তুখী,
যেহেতু তুমি অনুপী, ধৈর্য্য হও বিশ্বস্থতি, জাননা
কি তার ॥

সীমন্তিনন্দী ।

হোতা ধনী দড়রডি, লইয়া তাহার বুড়ি, জাড়া-
তাজি আসিয়া ঘরেতে । বেধে বুড়ি নহে শত্রু, তাহে
লেখা আছে পত্র, স্থির মেত্রে লাগিল পাইতে ॥ পত্র
পাতি সমুদয়, নিজনে বসিয়ে রয়, সদা হয় হইয়া কাতরা ।
কারে কিছু নাহি কর, ছেটে মৌনিভাবে রয়, সদা বহে
নয়নেতে ধারা ॥ হেনকালে সখীগণে, সকলে আনন্দ
মনে, সেইখানে আসি উপনীত । দেখে ধনী অধোমুখে,
জাহ্নে অতি মনোহুখে, বারি ঢঞ্চে ধারে অশ্রমিত ॥
হেরিয়া তাহার ভাব, সখী বলে একি ভাব, কার ভাবে
এমন উদয় । বুঝিতে না পারি ভাব, এ দেখি বুড়ন ভাব,
অসম্ভব ভাব সমুদয় ॥ সুবর্ণ জিনিয়া বর্ণ, আছিল বপ
লাবণ্য, সে বর্ণ বিবর্ণ আজ কেনে । হিন্ন ভিন্ন দেখি বেশ,
এলাসে পাড়েছে বেশ, সবিশেষ কহ যোরে যেনে ॥ কি
কারণে এত দুঃখী, কি হুখেতে অধোমুখী ॥ সখীগণী

মুখ জোল তেঁতি । দৃষ্টি করি তব মুখ, বিদুরিয়ে যার মুখ,
মনোহুঃ কিবা বল বল ॥ ভাবিনী আসিয়া শৈবে, কথা
কহে হেসে হেসে, কাহে ঘোঁসে বসিয়ে তখন । কেন কেন
ঠাকুরাণি, মলিন বদনবানি, অভিমানী কিম্বের কারণ ॥
আহা মরি মরে যাই, নিকটে ভুবন নাই, বুঝি তাই
হয়েছে এমনি । অবিলম্বে পাবে পতি, ভাবনা কি রস-
নহি, স্থির মতি কর বিনোদিনি ॥ প্রণয়ের কিবা গুণ,
নিহেঁসে হৃৎ আশ্রণ, তাই বুঝি জলিতেছে প্রাণে ।
অনি বলে সখীগণ, সে প্রণয় অকারণ, পাড়মাছে পত্নী-
কার বাণে ॥

সখীগণের প্রতি রমণীর উদ্দেশ্যে ।

রাণীগণী কানেড়া তাল কাণ্ডালি ।

ভয় নাহি প্রাণে সখীগণ । দূর হও ব্যঙ্গ কর
আমাকে এখন ॥ যেহেতু বিরহানল, সদা
হয়েছে প্রবল, করিবি তারে শীতল, আনিয়ে
ভূষন । যে অনলে আলাতন, হইতোহি নষ্টকণ,
কি জানিনি সখীগণ, জানে মম মন ॥

দীর্ঘ-ত্রিপদী ।

শুনি ভাবিনীর ভাষ, ছাড়িয়ে দীর্ঘ নিশ্বাস, হাকু হাকু
করে ধনী কর । দূর দূর সখীগণ, না আইন কোন জন,
কদাচন আবার আলস ॥ একে মনোহুখে মরি, তাহে
কহ ব্যক্তি করি, হরি হরি নাহি ভয় মাত্র । আত্মক
আগেতে মাতা, এখনি কাটিব মাথা, যাবে ব্যথা বুড়া-
হইবে গাত্র ॥ আমার আমার মাগি, লক্ষ্মীছাড়া হতভাগী,
হুখে ভাবী হইতে জানে মোর । আইলেন হাসি হাসি,

যেন মোর সান্নিধ্য পাই, কাছে আসি কৈলেন নিরন্তর ॥
কহিয়া পতির কথা, যুগান্তে এলেন কাথা, হে বিধাতা
একি সহ হয় । মড়ার উপরে যেন, অজ্ঞাঘাত করে হেন,
সে রচন হেন জ্ঞান হয় ॥ এক ষড়্ সাধ্য তোর, কাছেতে
বসিস মোর, পুনঃ ওর নাম কহ কাণে । দূর দূর দূর হও
মোর উপদ্রুত নও, নাহি রও মন সন্নিধানে ॥ তদন্তরে
রাজকুমা, হয়ে অতি দুঃখযুতা, কোপান্বিতা ধরণী
লোটিয় । দেখিয়া সন্ধিনীগণে, সকলে সভয় মনে, স্ব স্ব
স্থানে পালাইয়া যায় ॥ হ্রিৎ কবি কহে শুন, যত সহচরী
গণ, ও নাম কি সংকীর্তন, ভাল আর লাগিবে রে কাণে ।
যেহেতু সে পুরাতন, আর কি আছে যতন, কর নব সংকী-
র্তন, তবে ভাল লাগিবে যে প্রাণে ॥

মেঘমালা ও রমণীর কথোপকথন ।

রাগিণী কাহার তান ধ্রুপদ ।

মেঘমালা কহে বাণী, শুন ও রাজমদিনি,
ধুলিতে লুপ্তিত বেণী, উঠ ফুলকুণ্ডলিনী । একি
অসম্ভব ধনী, পরাম্বা সারোজিনী, গাত্র তোম
বিনোদিনি, যেন উন্মাদিনী ॥ শুনি তাহার বচন,
রমণী ভাবে তখন, এনে বিজয় ভুবন, বাঁচাও
রমণী ॥

ধরণী লোটিয়ে তবে আছে রাজমালা । এমন সম-
য়েতে আইল মেঘমালা ॥ অতি প্রিয়তমা সে প্রধানী
সহচরী । অবশিষে ঘরের ভিতরে দ্বিষ্ট ॥ না দেখে
কাহারে নথী ঘরের ভিতরে । কেবল রমণী আছে ধরণী
উপরে ॥ আস্তে আস্তে কাছে গিয়া বসিয়ে তখন । গায়

হাত দিয়া কহে মধুর বচন ॥ কেনন চন্দ্রমুখি ভূষিতে শ-
রন । উঠহ স্বর্ণলতা কহ কিঞ্চ ॥ আনরি সোণার অঙ্কে
লাগিয়াছে ধূলি । পাগলিনী সম দেখি মুখে নাহি বুলি ॥
অনিয়া তাহার বাক্য চক্ষু মেলি চার । মেঘমালায়ে তখন
দেখিবারে পার ॥ মেঘমালায়ে দেখিয়া রাগ গেল দূরে ।
উচ্চৈঃস্বরে কান্দি কহে ডুকরে কুকুরে ॥ আরন মেঘমালা
আয় গো নিকটে । প্রাণে মরি নাহি দেরি সংশয়-সঙ্কটে ॥
এত বলি রাজবালা গড়াগড়ি যায় । ধরিয়া তাহারে সখী
কোলেতে বসায় ॥ দেখিয়া রোদন তার প্রবান সঙ্গিনী ।
রোদন করয়ে কোলে লইয়া রমণী ॥ সখীর রোদন হেরি
ভাবে মনে ॥ এ আবার কি আপদ ঘটিল একগে ॥ আমি
জানি আমি কান্দি বিরহ আওণে । হেদে বুড়া মাগী
কান্দে কিয়ের কারণে ॥ এত বলি সখিরে নিজ অশ্রুবারি
আপন অঞ্চলে মুখ মোছায় তাহারি ॥ শান্তনু করয়ে
ধনী শান্তনু না হয় । ভূমেতে পড়িয়া শেবে মত্তক ঘর্ষয় ॥
আপনার গালে চড় ছুই হাতে ধারে । নৃত্যক ঘর্ষণে রক্ত
পড়ে শত ধারে ॥ সখীর যত্নে হেরি ভুবনকামিনী । স-
কাতরা হয়ে তার ঘরে ছুটি পাণি ॥ মনে বিবেচনা ক-
রিল তখন । অবশ্য কিঞ্চিৎ ইথে আক্কেল কারণ ॥ নহিলে
হইবে কেন এত উচাটন । বারণ করিলে কেন না শুনে
বারণ ॥ এত ভাবি জিজ্ঞাসিল রমণী তখন । বসো দেখি
ওগো বখি স্বরূপ বচন ॥ কি কারণে কান্দিতেছ হইয়া
‘ছাখিনী’ ॥ মোর মাথা খাও নত্যা কহ দেখি শুনি ॥ কহি-
তেছে মেঘমালা শুন ঠাকুরাণি । কি কারণে কান্দি আমি
কিছুই না জানি ॥ তোমার কন্দন দেখে করিগো কন্দন ।
কহিলাম শালি মুখী স্বরূপ বচন ॥ শুনিয়া সে বাণী ধনী

হাসিতে লাগিল। তার পরে শুন তবে যে কণ হইল।
 জারিলেক সেবমালা অন্য নখীগণে। শুনিয়া রমণী কহে
 মধুর বচনে ॥ অন্য নখীগণে হেতা না ডাক সকলি। এত
 বলি কহিলেক পুর্কের কাহিনী ॥ শুনিয়া কহিছে সখ্য
 করি বেদিগাছি ॥ অপরাধ কমা কর ভুবনকামিনী।
 তুমি না করিলে কমা কে আর করিবে। তবে দাসীগণের
 দশা কি দা হইবে ॥ তলে সহচরী সব সখীর ডাকি-
 রে। রমণীর সহ দিল মিলন করিবে ॥ অনন্তর সখীগণ
 গমন করিল। শিবস মুদিল আঁখি যামিনী জাগিয়া ॥
 বিধ কাবরর কহে শুন রাজবালা। সব্বরেতে সেওয়ে
 কলে হইওনা উতলা ॥

মেদমালায় নিকটে রমণীর খেদ।
 রাগিনী বেহাগ তান কাওয়ালি।
 উচ্ছ্বসি প্রসঙ্গী না রহে জীবন। জ্ঞান কর
 বিনা জাণু কৃতান্তমদন ॥ সাপক্ষ বিপক্ষ পক্ষ
 এপক্ষে, না হলে কি অক্সপক্ষ দর্শে পক্ষ বক্ষ,
 সিক্তর শর সম করে দাগন। কুসুমবাণ তাহে
 মলয়া অনল, স্নিগ্ধ চন্দন তাহে কুসুম অনল,
 বিবিধ জনল প্রাণে করিছে দাহন ॥

সব্ব চৌপদী ছন্দ।
 হইল রজনী, হোরি, রমণী, কহিছে তখনি, মধুর
 ভাষে। প্রমুখ যামিনী, বধি একাকিনী, যেন অনাধিনী,
 অকলে ভালে ॥ সন্তত মদন করে আলাতন, তাহার কারণ,
 বাসনা করি। একল তাজিয়ে, সে কলে মজিয়ে, এ প্রোড়া
 আলিয়ে, কাঁথ না করি ॥ অনোচ্ছ্বস যক্ষ, একাশিব কত,

নে অরিরক, জাগিছে বই । অলা মেয়ে হলে, কোথ
হ চলে, আমি মেয়ে বলে, এতক সই ॥ দেখ যা
রে, সদা হিমকরে, সেই সখ করে, পুনঃ সে করে
তেক যন্ত্রণা, বিধি বিড়ম্বনা, নহে সে আপনা, কপালে
রে ॥ মলয় বাতাসে, পুরাণ বিনাশে, মরি গো লুপ্তাশে
গুণ জলে । তাহাতে ছন্দর, গদ্য বিসরন, শীতল না কর
তিল জলে ॥ ছঃসের কাহিনী, কি কব সজনি, জানেন
পনি, যে পঞ্চানন । কবি বলে শুন, মার যক গুণ
হারি বিগুণ, প্রব সংঘটন ॥

রসগী বিপ্রসঙ্গনের অদর্শনে গেদ ।

রাগিনী খাখা তাল কাওয়ালি ।

উছ মরি মহে মন বিরহবাণে । নিরুপায়, বুঝি
অসহ ছালায় মরিলায় প্রাণে ॥ তাহে ইন্দু
প্রকাশে কর, কঙ্কার করে ভ্রমর, মন্দ মন্দ মলয়
মে বহে মিরস্তর, কাটার উপর লুণের ছিটা দেয়
পীকবর, বেহেতু সে পঞ্চমরে গাইতেছে তানে ॥
শুনিয়া এতক বাণী মেঘমালা কর । বুঝিলাম রস
তোমার আশয় ॥ প্রকাশিলে কহ ছুনি ওরাক
নি । অবিলম্বে আনি দিব সেই গুণমণি ॥ সে নখীর
। শুনি কহে সরোজিনী । সে আমারে করিয়া গিয়াছে
লিনী ॥ প্রথমে আমার লজ্জা হরিল নে জন । যাহা
মাম অপাধেতে অরুক্ষণ ॥ পরে মনঃ কাড়ি লৈল
র বহনে । কি আশ্চর্য্য সেই চোর না দেখি ডুবনে ॥
রণে হরে নিল এমর যখন । না জানি নিদ্রিত হৈলে
গত সে জন ॥ এখন যা লইরাছে কি কবি দিগন্ত ।

দুখি চোর সাধ হয়ে ধরাইবে পারি ॥ এক দার প্রমো-
 দায় ভাবি আমি তাই । চোরে দণ্ড দিতে গো বিলম্ব
 কাম নাই ॥ তবে যাত্র জামি বহন করে নিল মনঃ ।
 পাশ্চাতে যীশাকবাণ করিমু কেনণ ॥ শরাঘাতে জর জর
 হইয়া সে জন । ভসে ভুলে নিল শীঘ্র আপনায় মনঃ ।
 কিল্ল মম মনঃ নাহি দিল সেই জর । অহির হতেছে প্রা-
 তাহাব কারণ ॥ অরলা সরলা বাল্য কেননে বজ্রণ
 সহিবে বিরহানলে সজনী বলনা ॥ প্রবোধ না মাতে
 সখি কোরে নিরন্তর । সে জন বিহনে মম কাক্য
 অন্তর ॥ উছ মরি নরি সখী প্রাণ জলে যায় । সবে
 সহেনা তারে এনে দে আয়ার ॥ একই জ্বিলের সূত মনঃ
 বেষন । ভুনন বিজয় নাম খাত নরক দেশ ॥ তার জে
 বাকুলিক প্রাণি অভিষয় । এই দেখ দেখা যার তার
 আলয় ॥ তোমা দই প্রাণনই করে কই আর । তে
 বিনে জিহুবনে কে আছে আমার ॥ কবি ভাবে প্রেমপ-
 লক বোকা অর । সতি হয় যার পাক জর পাক তার

রমণী সহচরীগণে বিপ্রমদনকে দেখায় ।

রাধিণী মূলতাম তাল কাওয়ালি ।

আহা মরি কিবা অপক্লিপ দেখে সজনী । জিনে
 অনন্ত জিনি অনন্ত বিধি সজিল কি সজাইতে কুল
 কামিনী ॥ ও কটাক শরাসন, যখন করে সন্ধান
 তখন কি নারীর প্রাণ, থাকরে বনী । কে পারে
 জিনিতে রণে, এ প্রেমিক পাণ্ডিত্য জনে, রক্তিশ্রু-
 যতি দানে, অন্য না গনি ॥

পারায় ।

চিন্তাতে নিমগ্না দেখি প্রধানা সন্ধিনী । কহে রমণীরে
 তনু ভাব বিনোদিনি ॥ কল্যাণামি নিশিযোগে বিপ্রের
 মদনে । মিলাইয়া দিব আনি তোমার সমনে ॥ আজি
 নশি দেখা ধরে থাক চক্ষু নশি । কাল জামি দিব মে
 নিক চুড়া মণি ॥ এই কপে শান্তনা করয়ে সখী ভার ।
 হনকালে নিশাকর নিজ স্থানে যান ॥ রজনী প্রভাত হৈল
 দধিরা তখনি । সন্ধিনী লইয়া গছে রাজার নন্দিনী ॥
 বাফের হার খুলি বসিল দুজন । হেনকালে দ্বিজদুহ
 দল দরশন ॥ বিপ্রাজ্ঞয়ে হেরে রামা হরবিত কাগি ।
 মজুলি হেলাতরে তবে সখীরে দেখায় ॥ ঐ দেখে সখি বসে
 মনমচোরী । উহার চাগিয়ে আনি এতেক কাতরা ॥
 সজি ধরে এনে দে খো মম মনচোরে । কদাচ না
 ডিহিলে সাক্ষিবে প্রেমচোরে । পদী বলে আনি কি
 দিহিব তারি তারে । নিগূঢ়ে বন্ধন জাগে করিয়াছে
 যাবে ॥ উহারে আনিয়া দিবে কণ্ঠে সজনি । কি কপে
 আনিবে হেথা বন দেবি শুনি ॥ কবি বলে রসদাঁতি
 ধবনা ভেবনা । তব নবা কাছে হন অসাধা ঘটনা ॥

মেঘমালা কর্তৃক যাতায়াতের পথ প্রস্তুত ।

রাগিণী মুলতান তাল জং ।

কর দে শ্রবণ, সুরনিক জন, পড়ার উপায় তবে
 ভাবে বচ সখীগণ । শেষেতে মেঘমালা
 কার্যেতে সে মেঘমালা, ধরি ভাব সচক্ষণা, করে
 প্রকপাঙ্গি বরিয়ণ ॥ কি সুন্দর বিরহন, হোম

অবাক সব সখীগণ, কথা নিত্য বিকলমন, কররে
প্রমত্তাগমহ ॥

পর্যায়।

রমণীরে কহে সখী ভাননা কি তাতে । যে রূপে
জানিব তারে দেখিবে প্রাশ্চাতে ॥ তার পর গবাক্ষের
হার রুজ করি । সকল সখীকে ডাকাইল সহচরী । পান্থিনী
কানিনী শ্যামা মোহিনী অমনি । প্রধানা সখীর কাছে
আইল তথনি ॥ মেঘমালা সকলেরে বসায় তখন । প্রকা-
শিল রমণীর বহু বিবরণ ॥ শেষে সখীগণ প্রতি মেঘমালা
কর । গোপনে রাখিবে সদা প্রকাশ না হয় ॥ প্রকাশিতে
সবাকার বাধিবে জীবন । সজিনি আনিয়া দর-পারে
নন্দন ॥ মেঘমালা প্রতি তবে সহচরীগণ । অধির বচনে
সবে করে নিবেদন ॥ শুনি সহচরি তাহা না কহিল তর-
কাক পক্ষী না জানিবে কহিল নিশ্চয় ॥ মনুষ্য জাতি
অতি জানিবে কেমনে । এমতে রাখিব সদা তাহা
গোপনে ॥ সময়ে প্রত্যেক জনে করি নিকপণ । পাহার
দিন সকলে যদা সঙ্গস্থ ॥ শুনি তাহাদের বাণী বুদ্ধি
হর্ম মনে । তল দেখি সবে যুক্তি আনিব কেমনে ॥ উত্তর
না করে সবে স্তব্ধ হয়ে ব্রত । প্রধানা সজিনী তবে সখী-
গণে কর ॥ মর মর হুঁড়ি গুলা কোন বুদ্ধি নাই । আমি
মৈলে শেষে কি হইবে ভাবিতাইনা । আমার সঙ্কেতে
সরে আশি সখীগণ । দেখ কি বুদ্ধি ঘটায় এ বুদ্ধি এখন ॥
এত বলি সিঁড়ির নীচের ঘরে গিয়া । পুয়ের জানালা
কাটে ভীক্স অস্ত্র দিয়া ॥ জানালা কাটিয়া পড়া সুন্দর
করিল । দেখে সহচরীগণ আশ্চর্য হইল ॥ একে
গরাক অতি সুনিজ্জল স্থানে । বিশেষ নিবিড় চক

হা লিভ সেখানে ॥ দিবসে কপাট রুদ্ধ থাকে জানেকার ।
জনীতে সে কপাট খুলিয়া কেনার ॥ পঙ্খা হেরি রমণীর
ফুল জ্বলয় । নিজ স্থানে গমন করিহ অতঃপর ॥ কবি
সেই বৃত্তি পায়েছ বিনোদিনী । কোথা লাগে এর
সেই হেরা মালিনী ॥

মোহাগিনী রূপ ও ভিজ-নন্দন সমীপে
আগমন ।

বাগিনী কিকিট তাল আড়াঠেকা ।

কি রূপ ধরেছ বনি ধরা যে করেছ আলো । স্প-
র্শেতে তাপিত অঙ্গ বুকি সে হয় শীতল ॥ শুনত
ও কপদি, হেরি তব মুখশশী, লাজে গগণের
শশী, বুকি অনুদয় হলো ॥

কাণে পাশা মাথাঘসা খাসা জুপি কাটা । ভিকলাউ
স্তম্ভ ও পুনঃ আঁটা ॥ অতি কৌশলটিদেখ শামল
।। অঙ্গধরে জলধরে না হয় গণন ॥ তাতে সিদ্ধদের
টি করয়ে যখন । বৃক্ষমূলে বসিলেই বাগা পঞ্চানন ॥
তর। মিশি তার চন্দনের ঘোঁটা । আহা মরি কি বা-
উতিকর হটা ॥ বেণীতে চম্পক পুষ্প নয়নে অঞ্জন ।
গন্ধ মেথির তৈল সর্কাক্রে লেপন ॥ নাসিকার তিলক
সীমালা গলে । বঁলিহারি যাই শোভা যখন সে চলে ॥
সীর মন্দগতি নিত্যের ভরে । মোহাগিনীর মন্দগতি
পরোধরে ॥ অর্ধেক বয়স তবু মেথিলে সে ঠাম ।
ধাকে যুবক বুড়ার জিরে কাম ॥ শুন হাত পাশা
চম্পকে যখন । গ্রাম রসাতল ভরে ধার দুহিজন ॥
কপ কুসুম করিয়া মোহাগিনী । বিজয় ভুবন পাশে

চলিছে তখনি ॥ কবি কহে যে সজ্জার কুরেই সমন ॥ কে
যেন কপ হেরে না মজে সে জন ॥

সোহাগিনী ও বিপ্রনন্দন পরস্পর

বাক্যালাপ ।

রাগিনী কিঞ্চিৎ ভাল আড়া ।

অতি বদনের সে প্রিয়দী আমাব । কেসন আহরে
সে জন কহি নখী সখাচার ॥ আমি তার অনর্গ-
নে, দহিতেছি শরবাণে, বলো প্রিয়ের সন্নিধানে,
জীবনে তার বাঁটা তার । সেত প্রাণে আছে
ভাল, তা হলে আমার ভাল, হলে আমার ভাল-
কাল, অতি কি হবে তাহার ॥

হেথায় নাগব, কপে মনোহর, হইয়া কাতর, বসি নি
জনে । বসন্তের রূপ, নাহিক যকূশ, হেন অশ্রু-রূপ, জানি
ছে মনে ॥ এমন সময়ে, খুবন আসয়ে, জ্বর ছাড়া
সজ্জিনী উদয় । দেখিয়া সে জন, নাগর তখন, মধুর বচন
তাহারে ডাবর ॥ কে তুমি কি আশে, আমার নিবাসে,
কি আশার আশে, কর প্রকাশ । ভেজিয়া ছাননা, যকূশ ব
লনা, কাহার ললনা, কোথায় বাস ॥ সে কথা শুনিয়া, প্রফ
হইয়া, হানিয়া, কাছেতে আসি । সোহাগিনী কয়, শুন
মহালয়, আমার আলয়, কহি প্রকাশি ॥ তুমি যার আশে
আহ আশার আশে থাকি, তার বাসে, তাঁর সজ্জিনী
অধিক কথার, কি কাজ তাহার, কহিছ তোমার, হে
মনি ॥ সখীর বচন, বিজয়ধ্বন, করিয়া অবগত তাহার
কাছে । কহে ওয়ে, নথি, মলক সেখি, যে সরোজমুখী
ভালত আছে ॥ সে যে আছে ভাল, সে ভালর ভাল

বা হবারি হল, আশারি ভালে। উহু মরি মরি, ওগো
 মহচরি, নাহি আরি দেরি, ধরেছে কালে ॥ আশার জীবন,
 হতেছে এমন, যাইবে কখন, সঙ্গ চকল। তাহার কাবণ,
 দেখিছ যেমন, হতেছি নাহম, হয়ে বিকল ॥ বলো সখি
 নলো, প্রিয়সীকে বলো, সে নাগর মলো, এলেস দেখে :
 বা হয় উচিত, তাহারি বিহিত, কর গো বাণিত, আশারি
 থেকে ॥ মরণ সময়, নাহি দেখা হয়, খেদ নাহি রয়,
 তাহে আশার। যদি কেতহন, করি দরশন, হয় হে মরণ,
 পাই নিত্যর ॥ এতক কহিয়া, হা প্রিয়ে বলিয়া, মুচ্ছিত
 হইয়া, ভুমে পড়িল। দেখিয়া তখন, রজনী-সজিনী,
 আসিয়া অমনি, তাঁরে ভুলিল ॥ বলে দুখটন, একি অঘ-
 টন, হল সংঘটন, তোমার রায়। এতক বলিয়া, জলিল
 আশারি, চেতন করিয়া, সঙ্গান তার ॥ কান গৌণ করি,
 তবে মহারী, সবিনয় করি, কহিছে তার। রাজার নন্দ-
 নী, ভুবনমোহিনী, ডেকেছে সে বনী, আজি তোমার ॥
 বুচাতে বিবাদ, পুরাত্তে সাধ, এনেছি সংবাদ, হে মট-
 বন। বিরস তেজিয়ে, সরস হইয়ে, সাহস করিয়ে, চল
 সজ্বর ॥ সংকেতে করিয়া, তথায় লইয়া, দিব মিলাইয়া,
 সেই রমণী। পুরিবে আশরা, বুচিবে বাতনা, তেবনার,
 হে গুণমণি। সখীর বচন, আশার সাধন, বুঝিয়া তখন,
 নাগরমণি বিয়াকুল তেজিয়া, প্রতুল হইয়া, সখীরে চা-
 হিয়া, কহে তখন ॥ শুন আশাই, স্বরূপেতে কই, চেয়ে
 দেখ অই, সগণেশ শশী। কপালের কলে, সেও কতহলে,
 যায় অন্তাচলে, দেখ কপসি ॥ তবে কই বেলা, চল এই
 রেনা, মর্মে আর বেলা, আসিবে সই। এবেই রজনী,
 পোহালে সজনী, মরিব তখনি, তোমাকে কই ॥ এতক

শুনিয়া, জীবৎ হানিয়া, মনেতে বুকিয়া, কহিছে ধনী। ওহে
 দ্বিজমুখ, সর্বগুণবৃত্ত, একি হে অকুণ্ড, বচন শুনি ॥ কি কব
 তোমার, এই অবসার, সর শোভা পারি, যতেক বল।
 তোমা বলে নয়, অনেকের হয়, প্রেম যে করয়, সদা বি-
 স্ময় ॥ পিরীতের রীত, অতি চমকিত, আহবে বিদিত,
 ভগতময়। প্রেম অমুরাগী, শিল যে বিরাগী, হয় হে বি-
 বাগী, হে রসময় ॥ দেখ লক্ষ্যপতি, হইরে চুম্বতি, হইরে
 সীতা সতী, জারি না ভেবে। কি কব বিশেষ, পুরাজোর
 দেখ, প্রজাগণ ক্রেশ, আর কি হবে ॥ কামেতে যে ভাবি,
 বিপরীত ভাব, হয় যে উদয়, দেখে প্রত্যক্ষ। গুরুদ্বীহরণ,
 করিল হুজুর্ন, মৃত অভাজন, সহস্র অক্ষ ॥ একপে অনেক,
 বুঝায় কতেক, চুটোতে শতেক, দেখারে ধনী। সে সং-
 লাহ দিয়া, এ বাঁধা লইয়া, হরিষ হইয়া, গেল সন্ধিনী।
 কহে কবির, হে নটনাগর শুন অতঃপর, কহি হেমার।
 প্রেমাসিকু-দীর, অতি যে গভীর, হইলে সুধীর, হইবে
 পারি ॥

বিপ্রমন্ডনের সংবাদ প্রাপ্তমাত্রে রমণীর

বৃহৎ সজ্জা।

রাশিগী কিকিট পায়াজ তাল মধ্যমাম।

কে সুজিল এ রমণী। (আহা মরি)। বুকি বিধি
 নিরুজনেতে চিত্র করেছে আপনি ॥ রসিক বধ কা-
 রণ, এ রূপ করেছ ধারণ, তাহে কে শোভে জীবন,
 শোভা নহে সংশয় কণী ॥

নোহাগিনী-গেল যদি রমণী কবনো। নটরাজ করে
 সাজ অপূর্ণ সুবর্ণে ॥ অতি মনোহর বস্ত্র কিবা তার

শোভা ॥ মনোহর ২০ ৥ রাগী মনোভোক্তা ॥ কুনের জা-
 তর চুয়া ॥ অপর চন্দন ॥ নিম্ন বায়ু যোগ দিল করিতে
 ব্যজন ॥ যদি তার সহকারে স্বপ্নে গন্ধ চলে ॥ ইন্দ্রানী
 সামান্য অতি রক্তি মতি টলে ॥ অবতৃত বেশ করি নিজ
 নিকেতনে ॥ রক্তিল রক্তিক রায় সামান্য মনে ॥ নিরহের
 কাল কাল প্রাপ্ত অন্তকাল ॥ স্বাভাৱ অরুণোদয়ে নিশাকর
 কাল ॥ হেথার রমণী প্রতি কহে সোহাগিনী ॥ তব অদ-
 শনে রায় মরিবে এখনি ॥ শুনিয়া রমণী হয় চুঃখেতে
 অগম্য ॥ বলে সব কি উগার করি ধো বলনা ॥ যত সখী-
 গণ মেলি জামিহতেছে তার ॥ এখনি আনিয়া দিব ভাবনা
 কি তার ॥ প্রকৃত হইল পনী মধুর বচনে ॥ তদন্তরে আজি
 দিল যত সখী গণে ॥ গৃহসজ্জা কর সব করিয়া যতন ॥
 বেহেতু প্রাণেশ্বরের হবে আগমন ॥ ভাল দেখে যত সব
 দান্য দ্রব্য আনি ॥ বাজাইয়া রাই আর সুশীতল পানী ॥
 দুগন্ধ পুষ্পের মালা কর আয়োজন ॥ বেহেতু অর্গিষ নাথে
 করেছি মনন ॥ শুনি রমণীর বাণী যত সখীগণ ॥ সাজা-
 ইল গৃহ অতি করিয়া যতন ॥ আহারীয় দ্রব্য সব করে
 আয়োজন ॥ কল-মূল-মেওয়া কত কে করে নগন ॥ ছান
 চিনি শর ভাজা মিহরি মাখম ॥ করকি গোলাপীপেড়া
 নন্দোৎকৃষ্ট ॥ নানা কাতি মুঠাইলাজারে রাইে ক্ষীর ॥
 নুবর্ণপাত্রিতে রাইে সুশীতল নীর ॥ তাবুল সাজায়ে
 সখী রাইে বাটাপুরি ॥ খুইল পুষ্পের মালা সুযতন ॥ কার
 কাঙ্খেতে আলিমে আলো কিবা চমৎকার ॥ নিশিতে নি-
 দন দ্রব হয় সবাকার ॥ পালকে কুঁদের পাটী মতিয়া পা-
 শেতে ॥ ধোয়াপের গির্বা ডায়ে আবার গন্ধেতে ॥ রজনী
 গন্ধের বৃত্ত পালকোপরেতে ॥ গন্ধরাস শোভা করে নিম

বাসিয়েছে ॥ যুগপতি বহুকাহ্নে মলয়া সমীপে ॥ আশীর্বাদ
 বিনামাত্র সুবতী অধির ॥ এ সকল আশ্রয়জন দেখিয়া
 রমণী ॥ তখন আপন বেশ আরম্ভিল ধনী ॥ কি বেশ সে
 বেশ বেশ হেরিলে নয়নে ॥ নারীর উপর কইম রত্নির কা-
 রণে ॥ ডারেমণ্ড কাটা কুল বেণীর ভূষণ ॥ ধরেই শোভা
 করে মোলাপ চিকণ ॥ নিবিধ মলাকা তাহে সুগন্ধে আ-
 কুল ॥ ব্যাকুল হইয়া যায় মত অলিকুল ॥ নিরুটে ভুজক
 দেখি করে পলায়ন ॥ কবি বলে রসাজের এই কালকণ ॥
 কণে ইহারিৎ সুম্ভা না দেখি সম্মান ॥ সম সুলভ বিরহোক্ত
 সুম্ভালাত মান ॥ কি বাহার সৌন্দর্যের মন্তকে শোভিত
 বনমায় সে বর্ণনা হয় বর্ণাভীত ॥ কণ্ঠেতে মুকুটামালা
 আছে স্তমোপরে ॥ উভয়ের আশ্রয়নে কিবা শোভা
 করে ॥ কিবা কাঁচলিতে আঁটা স্তন্যমগ্নি ॥ অনুপম
 সে অনন মরি কারিগরি ॥ দুইতে দাহন করেই সে কুণ্ড
 মণ্ডল ॥ সার্শেতে তাপিত অক করে স্নানীতল ॥ নিত্যে
 হুঞ্জর করে দুমধুর শব্দ ॥ নিশিতে গমনে হয় অবিরত
 জল ॥ চরণে হুপূর ধনি কিনির করে ॥ শিখায় পঞ্চম্বর
 প্রদ পিকবরে ॥ শ্যামলি বসনে আঁহা কি বাহার আদ ॥
 নদীন নীরমে যথা শশী শোভা পায় ॥ হেন বেশ ভূষা
 করি রাজার নন্দিনী ॥ নাথ কদর্শনে নিরন্তর বাকুলিনী ॥
 পূর্বা পানে চায় আর মমের ভাবে ॥ কচকণে লাভাটলে
 দিনমণি যাবে ॥ বেলা নাহি যায় দেখি ভুবনচোগিনী ॥
 সখীগণ প্রতি তত্ব কহিছে তথনি ॥ বস দেখি আমাকে
 তোমারি লছরি ॥ গত দিনে এতক্ষণে কাতক শব্দরী ॥
 কাল হয়ন বেলাবেলি দিয়া ইয়েছিল ॥ আজ কি গৌ
 গোড়া বেলা তেমনি বাড়িল ॥ অন্য দিশে মনে করে দেখ

গোপিনীশ্বর । জ্বরান্নমানিহতে বেলা সন্ধ্যা আনি হয় ॥
জেমনি জাখা পোড়া সন্ধ্যা কোথায় ন রেছে ॥ আশ্রয়
পোড়া বেলাও বেড়েছে ॥ অথবা নয়নে বাঁধা সেপারেছ
সকলি ॥ ঠাহরিতে নারি হবে দিন কি রজনী ॥ বল দেখি
তোমরাত আই নরক জন ॥ বেলা আছে কিবা রাতি হ-
য়েছে এখন ॥ এইরূপে কত কয় জ্বরনমোহিনী ॥ প্র-
বোধ বাক্যেতে শুভ্র যে যতক সজ্জিনী ॥ ছেন কানে
অস্তাচলে চলে বিলাস কর ॥ ভাবনা বি রসবতি কহে
কবিনব ॥

রসগীত গৃহে বিধনক্ষনের গমন ॥

রাগিনী ভৈরব ডাল চূপন ॥

বিজয়ভূষণ জ্ঞানশিত মনে ॥ কারিছে রসে গমন
রমণীভবনে ॥ পঙ্কজ পীতবাস, কিবা মাল্যের
কুবাস, দ্ব্যুত চূপন ॥ প্রকাশ, বিকাশিত হয়ে
মদনে ॥

নানা ছলে গেল দ্বিকা আইল রজনী ॥ সোহাগিনী
প্রান্ত তবে ভাবিছে রসগী ॥ যাওর আনিবারে বিজয়
ভূষণ ॥ বিলম্বেতে নাহি আর করে প্রয়োজন ॥ গমন
করিল সখী ভুবনভরনে ॥ উজ্জলীক হইল আসি আন-
ন্দিত মনে ॥ বসে লীলগতি চল রসরাজ ॥ রায় বলে
বিলম্বেতে আর কিঁকী কাজ ॥ দূতীর সহিত তবে বিজের
নন্দন ॥ রাজনৃশালীর বাসে করিল গমন ॥ প্রধান
সখীর কৃত সেই পথ ছিল ॥ সেই পথ দিয়া দৌড়ে গমন
করিল ॥ হেথায় সরোজমুখী সখীগণ সঙ্গে ॥ পরম সু-
খেতে বলিরাছে সানারিকে ॥ ছেনকালে উপনীত হৈল

গোহাগিনী । সকেতে নইয়া কে নাগর ভ্রমসি ॥ কবি
বসন্ত কর্ত্তের যে কণ বিধান । বিকণ না হয় যেন কর
নরাধান ॥

রসগী বিপ্রমন্দকে আপন নিকটে বসায় ।

রাগিনী বিভাস তান পক্ষমম্বরারি ।
এসে প্রাণনাথ না হেরি তব যোগাঙ্গীন । কৃপা
কবি অধীনী যদি অন্তরে কর অবস্থান ॥ তা
হলে হৃদয়ানন, হইবে তব আসন, হেরিব নয়নে
নয়ন, প্রাণ তবে পাবে প্রাণ ॥

হংসীহৃদ ।

নাগর আইল দেখি, নাগর আইল দেখি,
উঠিয়া সজাষ করে চাঁদে যত সখী ॥
দলে দৈব মহাশয়, দলে দৈব মহাশয়,
দাঁড়াইয়া থাকে তব উপযুক্ত নয় ॥
তনি সখীর খচন, তনি সখীর নচন,
কথা নাহি কহে কিছু দ্বিসের নন্দন ॥
সদা চারিদিকে চার, সদা চারিদিকে চার,
দেখে যে কমলামুখী বসিয়া কোথায় ॥
দৃষ্টি করে তার পর, দৃষ্টি করে তার পর,
পালকে উকল যেন কোটি শশধর ॥
দেখে শির ভাবে রর, দেখে শিব ভাবে রর,
সে তাব দেখিয়া ধনী মনে বিভারি ॥
এত কর্ত্ত ভাল নয়, এত কর্ত্ত ভাল নয়,
আমি থাকি যেন দাঁড়াইয়া রসময় ॥

ইহা ভাবিয়া নিশ্চয়, ইহা ভাবিয়া নিশ্চয়,
 পালক হইতে নামি শিশুস্বামী কর ॥
 কেন কেন হে নাগর, কেন কেন হে নাগর,
 হাঁড়াইয়া কেন দেখি বিরস অন্তর ॥
 এতেক বলিয়া ধনী, এতেক বলিয়া ধনী,
 করে ধরি পালকেতে বসিল আপনি ॥
 তবে সন্ত সখীগণ, তবে সন্ত সখীগণ,
 আনিয়া পুষ্পের মালা গোপার তথন ॥
 আর গোলাপ আতর, আর গোলাপ আতর,
 ছড়াইয়া দিল অঙ্গে আনন্দে বিভোর ॥
 তার পবে সর্বজন, তার পবে সর্বজন,
 রক্ত ভক্ত দেখি ক্রমে করিল গমন ॥
 তবে বসি দুই জন, তবে বসি দুই জন,
 মালা রঙ্গে ভঙ্গে করে কথোপকথন ॥
 কনি বলে ওহে রায়, কনি বলে ওহে রায়,
 শীঘ্র কর কার্যা সিদ্ধ রজনী পোহায় ॥

রাগিণী মূলতান তাল কাওয়ালি ।
 নাতিল দৌহে কাম সমরে । করত স্বর্গ করে
 কলবরে ॥ কখন বিপরীত, হয় সংঘটিত, হেরিয়ে
 মদন সঙ্কলিত, ভয়ে পলায়, নাহি স্থান পায়,
 শেষে বিরহিহৃদয়কাশে সযরে ॥

ভোটক হস্ত ।

বত সজিনী রজিণী রক্তভরে । মানা ব্যক্ত প্রসঙ্গেতে
 গেল ঘরে ॥ দেখিয়া নাগর আনন্দে তথনি । শুইল

কোণেতে কবিতা রমণী । রসে রসবতী বৃত্তি অক্লিষ্টাবে ।
 বরষা বর প্রেমসীমার ভাগ্যে ॥ ভাবে উল্লস যুগ মন্দ
 হ্রাসে । বেন সৌদামিনী মেহেতে বঞ্চিতা ॥ সদা অক
 টল মল কপে উল্লস । হিয়া কুরু কুরু কুরু গুরু ॥ প্রথ
 তুমহি দাঁদ চকোর ধরণী ধনী বরিই অম্বর কাপি লয়ে ॥
 কুচপদ্ম কলি করপদ্ম ধরে ॥ ধরিহে তরনী পুলকে শি-
 হরে ॥ দ্বিজদামন পিঙ্গল বাস করে । রমণী অমনি প্রিয়
 হাত ধরে ॥ হিময়ে বরপদ্ম করে ধরিয়া । কহিছে তরনী
 করুণা করিয়া ॥ কম হে তুমি হে বধু হে প্রিয় হে । নব-
 নৌবন জোরের যোগ্য নহে ॥ তমি কানরণে রণ পণ্ডিত
 হে । ককণা কর না কর পণ্ডিত হে ॥ রস লাভ হবে রহি-
 রা ফুটিয়ে । বল কি হইবে কলিকা মন্ডিলে ॥ যদি না র-
 হিতে তুমি পারি বধু । পরকুল ফুলে কর পান মধু ॥ রস
 না হইবে করিলে রগড়া । অলি নাহি করে কুলে ঝগড়া ॥
 নথ আঁচড় লাগিল দেখে কুচে । অলিছে রুধিরে দুঃখ
 নাহি বুচে ॥ গুণসাগর সাগর আগর হে । নষ্ট না কর না
 কর না কর হে ॥ শুনি ভুবন সুন্দরীয়ে ভাগিছে । তত
 মোর মনোভঙ্গরে দহিছে ॥ তুমি পঙ্কজিনী মুহি ভাক
 সে ॥ ভদ না কর না কর না কর লো ॥ কুশির শিরে
 নখচন্দ্র কলা । বড় শোভিত ছাড়ি ঠাট হলা ॥ কুচ হেম-
 ঘটে নখ বক্ত হটা ॥ কলিহারি সুভক প্রবাল ঘটা ॥ ভয়
 না টুটিবে ভয় না ভুড়িগে । বহইকু কি দেয় কমা করিলে ॥
 বলিয়া ছলিয়া সহলে সহলে । রসিয়া পলিল ভ্রমরা ক-
 মলে ॥ রতি রস রবে মলিল ছলনে । দ্বিজ কবি এ
 তৌটিক হৃদ ভণে ॥

বিপরীত বিহার ।

“মাতিল ধনী বিপরীত রঞ্জে । ছিজা কুজ ভানে প্রেম-
তরঞ্জে ॥ আঁখু খালু লাগে কবরী ধনি । জলজের আঁড়ে
লুকায় শশী ॥ লাজের মাথায় হানিয়া বাজ । সাধের
রানী বিপরীত কাজ ॥ ঘন অবিলম্ব নিতম্ব দোলে । বৃত্ত
বৃত্ত ঘন ঘুজুর বোলে ॥ আবেশে ছাঁদি ধরে ভুজ বুগে ।
মুখপুরে মুখ কপূর পুগে ॥ রন রন কখন বাজে । রন
রন রন কপূর গাজে ॥ মংশরে পাতির অধরমলে । ক-
পোত কোকিলা কুহরে গলে ॥ উখলিল কামবন জমদি ।
কত মত মুখ নাহি অবদি ॥ ঘন ঘন ভুরু কামান টামে ।
জরৎ করে কটাফ বাণে ॥ থর থর ধনী আবেশে কাঁপে ।
অধীরা হইয়া অধর চাপে ॥ অতঃপর করে অঙ্গের ঘাম ।
কোথায় বসন দুখন জানি ॥ ততঃ লোমাঙ্কিত শীৎকার
গুণে । কোণিয়ায় চাপসে বুধে ॥ অটল আছিল টালল
রণে । অবশ হইয়া পড়ে জলসে ॥ পড়িল দেখিয়া উঠে
নাগর । আঁচা মরি বালি চুষে অধর ॥ অবশ হুঁহে মুখ-
মধু বেগে । উঠিল কপেক চোঁচন পেগে ॥ অরৎ ছুই বাঁ-
রের ঘার । রতি লয়ে রতিপতি পলায় ॥ এই রূপে নিতম্ব
করে বিহার । ছিজ কবি কহে রনের দার ॥”

রঙ্গণী ও নিগ্রনন্দনের কৌতুক ।

রাগিণী মূলতান ভাল অড়াঠকা ।

একি অসম্ভব ধনি হেরিলাম সরোবরে । প্রমত্ত
বারণে বদ্ধ করিল যুগল ডোরে ॥ সে ভাব
দেখিতে শশী, ভূমে পড়িল কণসী, কুমদী বল
প্রকাশি, উঠিল গগণোপরে ॥ একি বিপরীত

স্রীতি, হেরিলাস হে সংপ্রতি, প্রস্থান করি সু-
কতি, পাছে ঘটে আশাপরে ॥

হাসিন্দার দৌড়ে রণ অবসানে। সুরাসিক প্রেমিকা
মিলিল এক স্থানে ॥ রণ শেষে কোথা হর নীরের মিলন।
যদি হর কালবশে কাণ্টো অরণ ॥ অতএব কিমান্ধা
ভাবি এই রণ। অবসানে মনামনে দৌহার মিলন ॥ রণ
বলে মদনাক্ত করিলা ধনী। মক্ষিগান্ত কি করিবে কহ
বিনোদিনি ॥ রমণী বলিছে ওহে গুর প্রাণধন। জীবন
যৌবন ধন করি হে অর্পণ ॥ বাক কর আদি আর মম দুঃ-
সন। দালবাসা ইচ্ছা বুদ্ধি আকাঙ্ক্ষা অরণ ॥ কিন্তু নাথ
আমার এ মনোগত নর। পাছে তব কমলাঙ্গ গুরুতর
৩য় ॥ অতএব জীবনাদি যৌবন স্মরণ। তোমারি বচিল
মবে অনো না কখন ॥ কিহা তোমারি সমর্পিলে হর বিঅ-
রণ ॥ এই হেতু এ দেখে থাকুক সর্গজন ॥ কি বলিলে বিধু-
দুখি শুনি কিসরণ। করিবে না বিতরণ ইহার কারণ। মন
দক তোমাপেকা গুরুতর ভক্তি। অতি অসন্তন ধনী এ তব
ভারতী ॥ দেখে ভু হইল মাটি নিতর দেখিরা। "অনাপি
কোণিরা উঠে থাকিরা ॥" কহ গুরু মেক তব কুচ কাছে
ধবে। মনধর তদাপেকা লঘুতর ভারে ॥ এত ভানে ভারী-
ক্রান্তা আছ হে প্রিয়সি। কেমনে ও সব তার মধিবে ক-
পাসি ॥ অতএব সব আমার কর হে অর্পণ। কলেবর হবে
লবু মাকে বিতরণ ॥ যাহা তব মনোগত হইবে মুক্তি।
তাহাই আমার নিদ্ধ শুন রমবতি ॥ যেহেতু হে আমি দেখ
দুখি তার প্রাণ। কোথা তবে রহে প্রিয়ে বিভিন্নতা জ্ঞান ॥
কিন্তু চলিলাম প্রিয়ে বিলম্ব না ময়। কারণ হে মিশাকর
বিলম্ব কারণ ॥ এবম্বিধ রসিকতা বাক্য আশাপনে।

নিশাকর গেল অস্ত্র সিক্ত গগণে ॥ ধনী বলে কি কপে
 যাইবে নিজালয় । কি জানি কে দেখে পাছে বিপদ ঘ-
 টায় ॥ বিশেষ আমার পিতা অতি ক্রোধবান । পাত্র বি-
 শেষেতে হন তপন সমান ॥ এ প্রেম সুখেই তাহে তুষ-
 উপজিলে । মরিব জীবনে দ্রব সে দুঃখনিলিলে ॥ অতএব
 প্রাণকান্ত রূপাবলোকনে । অদ্য তবে কর বাস অধীনী
 ভবনে ॥ রায় বলে প্রিয়ে তব যেবা মনোনিীত । সে নিয়ম
 নিক্র কর । আমার উচিত ॥ তদন্তরে দুইজনে গিয়া
 সরোবরে । আনন্দে মগন হয়ে কলকৌড়া করে ॥ গৃহে
 আসি নানা জন্য করিরা ভক্ষণ । সুখেতে পালঙ্কোপরি
 করিল শয়ন ॥ কৌড়ান্তে যে সুখ নিদ্রা যে জানে সে জানে ॥
 হেন নিজাবশে রায় দেখিল স্বপনে ॥ তরুণ বরণ রবি
 হেন সময়েতে । প্রবেশিল এক মনোরম উদ্ভানেতে ॥
 দেখিল তাহার মধ্যে নানা পুষ্পক্রম । শরদে সকলে হয়
 বসন্ত মেত্রম ॥ যেহেতু আছে তথা সাময়িক কুসুম ।
 বহুবিশ সহকারে সুগন্ধ বিধম ॥ সরোবরঘাট নানা প্র-
 ভরে খচিত । কিবা শোভা সোপানের অতি চমকিত ॥
 হেন সোপানেতে বসি বিজয়ভুবন । দেখিল আপনি এক
 অদ্ভুত ঘটন ॥ তপন করণে আছে মুদিতা পদ্মিনী । মান-
 দিতা মনেতে প্রফুল্লা কুমুদিনী ॥ বলে তোমাদের সৃষ্টি-
 কর্তার এ ভাব । নহিলে এ ঘটনার কি আছে মন্তব্য ॥
 ভালই হেন ভাব নিত্য ভোগ হয় । কিবা বিকল্পেতে রবি
 গণীর উদয় ॥ ন দোষ কারণে নহে কার্যতে নিশ্চয় । হেন
 মত ব্যক্ত হলে শুণাকর কর ॥ কুমুদিনী পদ্মিনীরে ভাবিছে
 তখন । কিবা ব্যক্ত শুনে অঙ্গ কুড়াল এমন ॥ সরোজিনী
 বলে এহে শুন রঙ্গরাজ । হিতাহিত প্রবিধানে নহে তব

কাজ ॥ সায়ান্যায় বিপরীত স্বার্থাযার্থ । এসব বুঝি-
তে তুমি নাহও সমর্থ ॥ বেহেতু প্রেমতে তুমি অদ্যাপি ন-
বীন । উত্তর দিকাম তোমার হইলে প্রবীণ ॥ কেননা
নারীর তার সহিতে যে নাহে । তার অন্য ভারেতে কি
প্রয়োজন করে ॥ শেষেতে আইল রক্ষি বাধু নামা রঙ্গে ।
চেয়ে দেখে প্রিয়নার স্বর্ণ নিজ অঙ্গে ॥ মন্দং বহিতেছে
নয়না পবন । দাস হয়ে পুষ্পগন্ধ করিছে বহন ॥ নিদ্রাতক
দেখি তার যত সখীগণে । কেহবা আনিল নীর মুখ প্রফা-
লনে ॥ কেহবা করিছে অঙ্গে চামর ব্যঞ্জন । কেহবা উত্তম
জন্য করে আয়োজন ॥ কেহবা ভাসুল আনি মাজারে
তথনি । হেন কালে নিদ্রা হঠতে উঠিল রমণী ॥ পূর্ব-
মত কার্য সব করে সখীগণ । দোহে একাঙ্গনে বসি
করিল ভোজন ॥ ধনীই ইচ্ছিত পেয়ে সহচরীগণ ।
আরম্ভ করিল গীত যন্ত্রের বাজন ॥ শেতার বাজাচ কেহ
বাজার মৃদঙ্গ । জালাপী বসন্ত ছন্দ রাগিণীর সঙ্গ ॥ এস-
রাজ তমুরা রবাব কপিনাশ । বাজাইয়া সন্তুহর্য অরোর
প্রালাশ ॥ শেষেতে বীণাতে দ্বিজ আরম্ভিল গান । ধনী
শরদেতে করে জালাপচারি তান ॥ হেন মতে নানা রঙ্গে
গেল দিবাকর । উদয় হইল বসন্তের নিশাকর ॥ সজ্জা
কার্য সমর্পিয়ে বিজয়ভুবন । রমণীর কাছে বাক্য করিল
অপন ॥ ধনী বলে বিনা মূলো কিনিলে আমার । কবি
বলে ভাবনা কি সূচ্যুর দ্বার ॥

সারিকার প্রতি নারকের উক্তি ॥

রাগিণী ভৈরবী তাল আড়াঠেকা ।

করিলা যে সুধারাশি, সদোপরি বরিবণী । কি গুণ

বর্ণিত ধনি অনন্ত হয়ে বর্ণন ॥ জিনিয়াছ গুণে
শশী, নিত্য নর সে সুধারাসি, তব মুখ পূর্ণশশী,
নিভেয়াদয়ে বিতরণ । যে গুণে দিলে জীবন, সে
গুণে কর অরণ, আরি প্রাপ্ত হলেন প্রাণ, সে যে
কলরনারন ॥

দীর্ঘ জিনসী ।

শুন গজেন্দ্রগামিনি, সুচারু চন্দ্রবদনি, নিবেদন কি
কিছ আশার । দেখ প্রাণ দেখে, পাণ নলে মনে রেখ,
ভুগ্ননাথ যেন আরি ॥ কুমি প্রাণ প্রিয়তমা, সকলের মনো-
না, তোমা সমা কে আছে বুঝতী । কণে গুণে মহী ধন্য,
নারী থাকে অগ্রগণ্য, রমিকা প্রেমিকা রনবতী ॥ কেবল
তোমার জনে, মরি রাজ কন্যে, দুখ আমি পাইরাছি
সত । কি কহিব বিশোধিতা, কহিতে নিনবে দিয়া, মানতে
দাণিতে অবিরত ॥ জাতি আমি একবার, বিস্তারিয়ে সব
ভার, এই বেলা বলি শু শ্রিয়নি ॥ অপদেপ দেখি তাই,
নয়নি ভুলিয়া ধাই, ছেড়িলে ও মুখ পূর্ণশশী ॥ মরিত
কিবা গুণ, নিভেয়ে কি কানে গুন, মরি গুণে বদ্বিহারি
দাই । শিখিয়াছ যত গুণ, কোন গুণে কিবা গুণ, তার গুণ
জাবিয়া না পাই ॥ কোন গুণে কর গুণ, কোন গুণে কর
গুন, কোন গুণে বাঁচাও আবার । মরি কোকিলভাষিনী,
বল দেখি বিনোদিনি, শুনিয়া জুড়াক প্রাণামার ॥ অধিক
কহিব কত, হলেন শরণাগত, মইলাম তোমার আজন্ম
ভূমি রাখ ভূমি মার, সকলি করিতে পার, কিন্তু মোরে
তাকনা নিশ্চর ॥ শুনিয়া অন্যের কথা, দেখ যেন স্বর্ণলতা,
নাহি কর অন্তরে অন্তর । কহে ছিজ কবির, আহমে
মন উহার, তোমার প্রতি হে নিরন্তর ॥

নারিকার উক্তি ।

রাগিণী চৈতরবী তাল আড়াঠেকা ।

আমার যে মন তবানীনে হবে নিরন্তর । দেখ
কুনি করনা হে অন্তরে সদা অন্তর ॥ তুমি সুরসিক
জন, রমণী মনোরঞ্জন, আমি জানি মনে প্রাণ,
হবে না হে মনান্তর ॥

দীর্ঘ দ্বিপদী ।

করি ছুটি খোড়পানি, কহে নবিনয়ে ধনী, শুনহ হে
রসবিলাস । তোমার বিগুণ হুখ, পাইয়াছি আমি দুঃখ,
কি হবে তা করিলে প্রকাশ ॥ জানে তা আমার মন
আর শ্রীমধুসূদন, অন্য জন কি জানিতে পারে । সে ক
থার নাহি কাজ, এখন হে রসরাজ, মিছা তার কি হলে
প্রকাশে ॥ আমাতে যে গুণ আছে, সে গুণ তোমাকে
আছে, তুমি কোন নাহি জান প্রাণ । তাহার অধিক
কহ, জান গুণ শতহ, কিবা তার করিব বাধন ॥ এত
মেতে একগুণ, বলি শুন তার গুণ, যেই গুণ ভাৱে প্রাণধা
রত কুলাঙ্গনাগণে, বাঁধ প্রাণ সর্বজনে, অপকৃপ সেই
যে বন্ধন ॥ কেহ না দেখিতে পার, বন্ধন ছাড়ান যায়, অন্য
লার তাহে প্রাণ যায় । প্রেমফাঁস দিয়া গলে, টানি সহ
লেহ, অকুলে ডুবাও সবাকায় ॥ আর এক আছে গুণ, সে
অতি আশ্চর্য গুণ, তার গুণ বলা নহি যায় । রমণীর
প্রাণ মন, মরে বসি আকর্ষণ, অনায়াসে কর রসরায় ॥
তাহে কুলনারীগণে, সবে উচাটন মনে, আকুল হইয়া
তাজি কুল । অকুলে পড়য়ে এনে, দুকুল হারিয়ে শেষে
ডুবে মরে হইয়া আকুল ॥ কেমনি তোমার গুণ, গুণ
ব্যক্তিরকে গুণ, সেই গুণ বর্ণে শক্তি কার । যে গুণে

করেছ নহু, সেও এখন ওপেক্ষে হৃদয়, অধিক কি কর এখন আর ॥
 আর বলি ওহে প্রাণ, যাঁহু এতদেহে প্রাণ, তুমি প্রাণ
 কবিরে বসতি । বিচ্ছেদ না হবে প্রাণ, নাহিলে নরণ প্রাণ,
 কহিলাম স্বরূপ ভারতী ॥ দেখ দেখি চাতকিনী, বিনা বাল
 যাব পানী, নাহি পিয়ে ওহে প্রাণধন । যদি মরে নিপানাজ
 অন্য নীর নাহি খায়, সৰ্বদা ধোয়ার নদধন ॥ যদি বল
 গুণমতি সেই নর চাতকিনী, সুকিহীনা পক্ষিযোনি তায়
 নহে জাতি জনকল, মনোরম পক্ষিজন, নরবার পানী কেন
 চায় ॥ বলি জীব নিবরণ, শুভ রমনীরঞ্জন, অধোদৃষ্টি
 কতু না করণ । হেঁট মুখ ঠেঙে হব, কুলেতে কলঙ্গ রাবে,
 এত চণ্ডে উদ্ধৃত্তে রব ॥ তেমনি হে গুণাকর, তুমি প্রেম
 জনধন, আমি হে প্রেমের চাতকিনী । তব বারা বরিষণ,
 আশা করি সর্বক্ষণ, নাহি জড়িমাগী অন্য পানী ॥ ইথে
 যদি মরি প্রাণে, নাহি চাহি অন্য পানে, সুনয় হে রসমা-
 য় । বনম প্রাণে মরিলে প্রেমের কলি না তুলিব, কহিলাম
 যেমনটি ব ॥ চরোরেণ কথা তুলি, কোটি সখ আনি,
 তব কথা পিয়ে প্রাণ ধরি । দ্বিজ কহে শশিধুখি, এত গুণ
 নাহিলে কি, বড় যত্নে জন্মেছ হৃদয়ি ॥

নায়কের উক্তি ।

রাগ ঠৈত্তরব তান অধ্যায়ন ।

বিদায় দেহ বিধুহাথ আমি তবে হে এখন । যে-
 হেতু হে নিশাকর করে স্বস্থানে প্রস্থান ॥ কল্য
 নিশিযোগেতে, আমি তব কাছেতে, মিলন হবে
 পরেতে, এখন তুমি থাক প্রাণ ॥

তিনিয়া প্রিয়সি তব আমি বচন । জুড়াইল একেবারে

আনিরি জীবন ॥ বিমাতুলো বিকালেম তোমার নিক-
টে । সন্নিহিত করিবে আগ্ন মদনসঙ্কটে ॥ আজি নিশি শেখ
হৈল যাই প্রাণ ঘরে । কালি আনি দেখিব ও মুখ মন-
খবে ॥ নিরন্তর করে মোর কাঁপিতেছে প্রাণ । গমন করি
তবনে বিহার দেও প্রাণ ॥

নারিক নায়কে সতক করিয়া কহিতেছেন ।

রাগ ভৈরব তাল মধ্যমান ।

দেখ দেখা কোন নত্রে একশি যেন হয়না । তা
হলে যতনে প্রেম রবে না আর রবেনা ॥ প্রেম
সম্পদ সমান, গোপনেতে অবস্থান, যদি হয়
অগোপন, দ্বান ভিন্ন রহেনা ॥

ভালোবাসা হুজুর

এই কথা বালি প্রাণ মনে রেখ ভুলনা । অহুত ভু-
লিতে যেন বিষ রাশি ভুলনা ॥ গোপনেতে এসে
যেরো কোন দিকে চেয়োনা । পথে ঘাটে ভর পোলে
ভীত হয়ে ধেয়োনা ॥ দিনে দেখা শুনা হৈলে হাত বন্ধ
নেড়না । ভানু ধর্তে দিয়া যেন দুখ ওঁকে পড়োনা ॥
প্রেম আছে মম সন্ধে কারো কাছে কয়োনা । দেখ যেন
একেবারে মোর মাথা ধেয়োনা ॥

নায়কের উক্তি।

রাগিণী মুলতান তাল জং ।

প্রেম রাখিব আনি হে অতি গোপনে । প্রাণ-
পণে, অতি মতনে, দেব যেন কুমি ব্যক্ত কর না

অনা এসে ॥ কি জানিনারীর মন, মরল ঘেঁ অকু-
ক্ষণ, সেই ভর করি প্রাণ, মতক মনে ॥

কুলমজান হুন্দ ।

জীবন থাকিতে বাস্তব হবেনা লো হবেনা । গোপনে
বাখিব অভি ভেবনা লো ভেবনা ॥ আমাকে মতক আর
করোনা লো করোনা । ভূমি যেন হাতে হাঁড়ি ভেঙনা
লো ভেঙনা ॥ পবাক্ষতে বসি নদা দেখোনা লো দে-
খোনা । অমা কেশ এলে দেখা থেকনা লো থেকনা ॥
সামন্ত লাগিয়া ভয় পেখোনা লো পেখোনা । আশ্রি
যেন তাণ্ডে কাটি দিওনা লো দিওনা ॥

স্মরিতার বাস্তবিক ।

স্মরিতার এই কথা শুনিয়া শক্তিধরী হাসিয়াঃ অমনি
স্মরিতার গাভিয়া পাতিয়া স্মরিতার বদনে লক্ষ্য দিয়া অমনি
বচনে কহিতেছেন, অমনি : এ কি কে ? স্মরিতা : ওহে স্মরিতার
মত দেখেনাও, ওহো হাঁদো কথা কোথার শিখিয়াছ
হ ? কি পাঠ্যব লোম দেখের কথায় ? না, এমন না, দেখে,
স্মরিতার বদনে, ওহো, ওহো শিখিয়াছ, তা মেনে কি এক
কথা ছাঃ হউক দেখে, অমনি মেয়ে বটে, তবু ক-
নার পিঠে কথাটা শুধরেই বুঝতে পারি যেনে । ওহো
মেঘমালা ! তুই কি বুঝায়েছিস গা ? হাদে আ-মর, বুড়
মাগীর, বকম দেখে, আমর সকলে জেগে আছি হাদে ও
মাগী অক্ষুদে বুঝায়েছ গা ? ওহো মোহাগিনি ! তোরা
বে ডাক দেখি গা যদি ও মাগী ওঠে, মোহাগিনি মেঘ-
মালাকে ডাকিতেছে । ওহো মেঘমালা ! মর মাগী যেন
মরেছে রে, ও মেঘমালা ! ওহো মেঘমালা ! ওঠ গো, অমা,

মলো নাগী, রাজকন্যা ডাকছে তুই কি শুনে পান্নে ?
 জ্যা কেও সোহাগিনী ! হ্যাঁ হ্যাঁ আমি সোহাগিনী । বলি
 এত ডাকাডাকি কহিস্ কেন গা ? আ মলো, আরে
 রাজকন্যা ডাকছে । বলি কেনগা, রমণী ডাকহিস্, রাজ-
 কন্যা কহিতেছেন, মর মুখপোড়া মাগি, এই তোরে দশ-
 লাক বার ডাকা গেল তুই কি ঘুমায়ে মরেছিলি ? এক-
 বার উঠে আস দেখি আমার কাছে । মেঘমালা উঠিয়া
 ছই চক্ষু মুছিতে : নাগরীর কাছেতে আসিবাত্তে নাগরী
 কহিলেক : এসো বস মাথি গো, বলি কি এই মৃতন
 মানুষটী বাড়ী গেছে চাচ্ছেন ? তুমি সঙ্গে করে এই বনটা
 পার করে দিবে এসো । না বাছা, আমি পারব না, কেবল
 তোমার জন্য এই জাননাটা কেটে পথটা করেছিলাম,
 তা মনে কি অভয় কহিলে আমি হাতে করি, আমার
 সেই গরাম্ব মল্ল শরীর পাকা কোড়ার মত লথা হয়ে-
 ছে, ভাগ উনি ওখনি যাবেন কেন ? আজ কেন থাকুন না,
 কালি কখন ঘুর তোরে যাবেন ! উনি পিরীত কর্তে এসে
 ছেন, এর মধ্যে কি পিরীত করা হল, এত বাড়ী নাথার
 কি ভাড়াভাড়া পড়েছে, সেত আর এক রাজার দেশ নয়,
 এই দেখা যায় নাঝে বনটা পার । এই কথা বলিয়া মেঘ-
 মালা নাগরের প্রতি কহিতেছে ।

নাগরের প্রতি মেঘমালায়ি ব্যঙ্গোক্তি ।

ঠকম ছন্দ ।

অন ছে রসিক রাজ ।

শুন হে রসিকরাজ, তাকিয়া লাজ, বলি হে তোমার ।

আমিও পান্নে কিরে বলে কহ রমণীর ॥

ছোটো রসের কথা ।

ছোটো রসের কথা, বলিয়া হেঁচা, ভুট কর মন ।

তবেতো বুঝব হে কেমন রসিক-সুজন ॥

ওহে নাগর কানাই ।

ওহে নাগর কানাই, শুনব তাই, বস দেখি মোরে

কিসের জন্যে তাতাতাড়ি বেতে চাও ঘরে ॥

বধে এই অবলারে ।

বধে এই অবলারে, একেবারে, কইরা নির্ভুর ।

কেমন করে নিময় হয়ে যাবে হে ঠাকুর ॥

ভূমি হে কেমন নাগর ।

ভূমি হে কেমন নাগর, রসের নাগর, বুজতে কিছু নারি

রেতের বেলা যেতে চাও কলে হেন নারী ॥

একি হে প্রেমের ধারা ।

একি হে প্রেমের ধারা, করিয়ে সারা, কুলের কামিনী

কার মন রাখিতে যাবে কে হেন ভাবিনী ॥

শুন তাই বল বল ।

শুন তাই বল বল, একেই হল, কেন কর ভূমি !

এতই কি পেরেছ বুড়ী বুজতে নারি আমি ॥

ভূমি হে নাটের গুরু ।

ভূমি হে নাটের গুরু, রসের তরু, কত জান রস ।

কোন রসে মজেছ এমন কে করেছে বশ ॥

শুন তাই বলি বধু ।

শুন তাই বলি বধু, কমল মধু, একে পাওয়া ভার ।

হাতে পান্নেছেতে দেও একি চমৎকার ॥

হারি হারি মরি মরি ।

হারি হারি মরি মরি, কেতে পারি, বলবো কি হে মরি ।

এমন খাবাতরা বুকের মাঝে কলকলি কারি ॥
 আর সব সুরা বেগুন ।
 আর সব সুরা বেগুন, তাহে দ্বিগুন, ত'চুর বোটা ।
 হাত দিতে গেলেন, যেন হাতে কোটে কাটা ॥
 অধিক আর কি কত ।
 অধিক আর কি কত, মানের মত, এমনটা পাবে না ।
 তবে মিলবে কত তোমার মত কর্ম আটকাবে না ॥
 তুমি কি কাটা নাহি কত ।
 তুমি কি কাটা নাহি এক, অবিরত, কহে কবিবর ।
 তোমার মত কাটা নেই মিছে হয় কলেবর ॥

গল্প ।

বিজয়ভূবন সোহাগিনী নামী সহচরীর সুলোলিত বাক্য
 অবগানন্তর প্রফুল্লাভ্যকরণে মহাস্য বদনে মিষ্ট বচনে
 তৎপ্রতি ভাবিতেছেন যে, হে সহচরি! তোমার মিষ্টবচনে
 কি পর্যন্ত সুধারানি বরিষণ হইল তাহা অধুনা বাক্যদ্বারা
 ব্যক্ত করণে অক্ষম, যেহেতু আনন্দ অন্তরহেতু প্রা-
 শ্নে ব্যাপ্তি। আছে ইহা বাক্য উচ্চারণ করিয়া তৎসহকারে
 গগ্ন হইল । এবমিধ নানা প্রকার কৌশল করণানন্তর প্রধা-
 না নক্সিনী নিশীথনাথকে বিপক্ষ দেখিয়া স্বস্ত পক্ষ সাব-
 ধান জন্য দ্বিজাশ্রমে গচ্ছ করিয়া তাহার বাসিতে নির্কিঞ্চে-
 রাধিয়া আইলেন । রমণী রজনীকে স্বস্তানে প্রস্থান দে-
 খিয়া দিনমণির রম্মি প্রাণান্তর কুমুদিনীকং মুদিতা হই-
 লেন । অনন্তর পুনঃ রজনীকে বিকশিতা হইয়া প্রফুল্লবদনে
 সোহাগিনীকে প্রিয়জনে প্রয়োজন জন্য আনিত্তে ইবিত
 করিয়া আগমন বেশ তুষা আরম্ভ করিলেন । তাহাতে সেই

ভূতী বিপ্রসঙ্গের গৃহে গিয়া তাহাকে সন্ততিবাহারে
লইয়া রমণীর নিকটে আনিলেন । পরন্তু নাগর নাগরী
নানা প্রকার কথোপকথন করিতেঃ অনন্তরকে অঙ্গ
নিবন্ধ করিলেন এবং ভরুণীর অঙ্গ অঙ্গে তুলিয়া নানা রঙ্গে
রুতি রঙ্গ করতঃ নাগর নাগরীর হৃদয়ে ও আসনে নখাঘাত
ও বস্তাঘাত করিবারে নাগরী নাগরকে কহিতেছে ।

নাগরীর উক্তি ।

রাগিনী কানেড়া, তাল একতাল ।

পুরুষ পান্যাদি সখা জানি তাহা মনে, না হলে
কি যাতনা দেয়া সরল্য জনে ॥ যদি কেহ দেখে
চিহ্ন প্রাপ্ত, তা হলে হন অপমান, তখনি যে বিব
পান্য করিবগোপনে ॥

দীর্ঘ পয়ার ।

ছাড়ি প্রাণনাথ কত আর কব হে । বুকে মুগে টৈল
নাথ কলঙ্কিনী হব হে ॥ না বাপের কাছে নগ্ন কেমনে
সেবার হে বসিতে নারীর মাঝে বড় লাজ পান হে ॥
সাদ কেহ কোন ছলে কিছু কথ্য কব হে । তখনি আনিয়া
বিষ আশ্রিত থাইন হে ॥ খদবধি পতি মোর না আসে
আলস হে । খদবধি অঙ্গে দাগ কর না নিশ্চয় হে ॥

নাগরের উক্তি ।

রাগিনী কিকিট, তাল আড়াঠেকা ।

ভাবনা কি বিধুমুখি সিদ্ধ করিতে সাধন । নিরঙ্কর
আপন মনে স্মরে করহ স্মরণ ॥ নখ দন্তের ঘাতন,

আর চুপমাঝিজন, এ ত্রতাকের নিকপণ, অজহীন
করো না প্রাণ ॥

শুন২ বিধুশ্রুতি করি নিবেদন । ভয় নাহি কর ধনী
ইথে কদাচন ॥ মদনের যাগ এই উৎকট সাধন । এ যা-
গের কত গুণ না যায় বর্ণন ॥ যজ্ঞ আরম্ভের পূর্বে শুন
যাহা হয় । কামানলোত্তাপে দেহ অজ্ঞার করয় ॥ প্রবৃত্ত
হইলে কর্মে ও চক্ৰবদনি । ত্রকপদ ভুঙ্খ হয় স্নিগ্ধ করে
প্রাণী ॥ নখাঘাত দস্তাঘাত বদন চুম্বন । এ যাগের এই
সব অঙ্গ নিকপণ ॥ অজহীন হৈলে যজ্ঞ পূর্ণ নাহি হয় ।
জ্ঞতি স্মৃতি পুরাণাদি সৰ্ব শাস্ত্রে কর ॥ অতএব কেন প্রাণ
ভাব অকারণে । কোন বিয় নাহি হবে আরহ মদনে ॥

সোহিনীর রমণীর বাটীতে আগমন ।

গতা ।

এইরূপে ভুবন রমণীর সঙ্গে অনন্তরঞ্জে উত্তীর্ণ হ-
ইয়া নানা রঞ্জে কোতুক প্রসঙ্গে রঞ্জন করতঃ সর্লক্ষসুন্দ-
ররূপে নিজ কর্ম সাঙ্গ পুস্তক সুন্দরীকে বিচ্ছেদরঞ্জে
নিক্ষেপ করিয়া নিশাবসানে অপ্রসন্ন মনে ত্রিটি সংগোপ-
নে নিজ ভবনে গমন করিলেন । নগরী বিচ্ছেদ উৎকণ্ঠিতা
হইয়া উপকান্তের আগমন প্রত্যাশায় দিনমণির অস্তা-
চল গমনের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন, পরে দিবাকর
প্রথর করে পূর্বদিক হইতে তির্ঘাণ্ণ ভাবে অবনী রমাক-
র্ষণ করিয়া বাকুণীরসে নিমগ্ন হইলেন । তদর্শনে বিচ্ছেদ
দাহন বিদগ্ধা রমণী প্রিয় নগরকের আগমন কাল নিকটা-
বর্তী অনুমানে শিরমানে অতি নিজ্জনে বিবিধ যন্ত্রে নানা
জাতরঞ্জে সুন্দর বসনে বেষ্টিত ও নানা রঞ্জে জড়িত

তড়িৎ বদনে ঈষৎ জজ্জিত এবং মননদীর্ঘনে লীড়িত হইয়া নাগরকে প্রেমজালে জড়িত করণার্থে মনোভিলাষ পূর্ণ করিবার সজ্জা করিতেছেন। ইতিমধ্যে তাঁহার মাতুলানী আপনি কতিপয় সঙ্গিনী লইয়া ধীরে২ ভাগিনীর পুরে একে বারে যুবতীর সম্মুখে উপস্থিত হইবাতে, রমণী দৃষ্টিমাঞ্চে লনোজ্জ্বলে উটখা হইয়া অজের চিহ্নাদি না দাকিয়া আশে ব্যস্তে গাজোখান করিয়া নিউঁ ভায়ে মাতুলানীকে সম্ভাষ করতঃ আশ্রয় প্রদান করিলেন। তাহার মাতুলানী ভাষীর অঙ্গে চিহ্ন লোকেরা মনে২ এই স্থির করিলেন যে রক্ত কোন পরসীমিতে নিশ্চয় রক্ত কইলোহে এই বিবেচনা করিয়া তাহাকে হোচিনী কি কপবতনে ত্র্যম্বকেছেন। হাঁকো, রুগি।। হাক বাব কেমন২ দেখায় কিছু বুঝিতে পারি না। অসম্ভবতঃ তাকরে বিবেচী ভাতারের মা-
নক দেখেছি, তানের-গায়েত কিছু দাগ নাই, তোর মাথ খেন কেমন২ লাগে।

বাক্যবদল। রমণী তখন মনে২ উত্তম ব্যক্তি স্থির করিয়া বহিতেছেন। সেই মাতুলানী স্বাভাবিক রূপ সঞ্চা-
রিত কাল জন্য অর্জন ওক্ষ্য ত্র্যম্ব জন্মিত যে স্বাভ কুরত তাহা ক্রমশঃ বর্জমান হইয়া এণ ও অন্যান্যকপে ক্ষুটে হয় তাহা চুলকাইবার সময় এমন পুথকনক যে সে নাকল স্থান নখে দাগ ইওরাত সামান্য অস্বাঘাতে বিদান হই-
ইলে ক্লেষদারক নয়, (গ্লেষদারক বিবেচনা করেন যে যদি এ সকল জীর্ণ করিতে পারিতে তবে ক্ষুট অর্থাৎ ব্যক্ত হইবার সম্ভাবনা থাকিত না ক্ষুটীতেই ব্যক্ত হইল, এবং তৎপক্ষনি জন্য লেখনী বাগ হইয়া মনোভায়ে তৎক হইয়া
হিলেন) এবম্বিধ বাগাঙ্করীতে তাহার মাতুলানী হোহি

নীকে তখন মোহ করিয়া পরে পুনরোক্ত পণ স্মরণ করিয়া
মনোহুঃখে উপকৃত্তের আগমন কালীন মান ভরে রহি-
লেন।

রমণীর মানভঞ্জন।

রাগিণী কিঞ্চিট ভাল আড়াঠেকা।

কেনে বিধুগুণি আছে হে, উদাস্ত মনে। অপ্রকৃত
হেরে তোমায, দহে প্রাণ সংশোধনে॥ ঘন
মায়াভ্রম শলী, ভাবনা হে ও কপসি, উদয় হইত
আসি, মিমতি মন্দ গরনে। অদর্শনে রাছ
আসি, বুঝি প্রানিত শলী, বিনা উদয় মিমসী,
চাচক যে মরে প্রাণে॥

দীর্ঘত্রিপদী।

আজি কেন রনমতি, বিরস বদন অতি, দেখি তন
কিসের কারণ। হেটুহুখে মৌনীভাবে, মরি কি ভাবের
ভানে, হেন ভাব কপেছ ধারণ॥ বিধুগুণে নাহি কথা,
কেনে স্বর্ণ মতা, কেনে এক বিষাদিনী। কে করেছে অপ-
মান, কি লাগিয়া অভিমাম, কহে কোকিলভাষিণী॥
হুয়ে খেত দেখে মোরে, নানা রঙ্গ ব্যস্তভরে, হেনে কত
কতিতে আনায়। এনে সেই সুধারাশি, ও শশিমুখের
হাসি, বল দেখি লুকালে কোথায়॥ হেরিয়া তোমার
মান, মা থাকে আমার মান, মাঝে মান, নাশে ওরে
প্রাণ। বার নামে মানে, সে যদি তা মানে, তবে বল
কিসে হলে মান॥ রুতই তোমার মান, মাঝি তার পরি-
মাণ, মানিনী হয়েছ বার মানে। তাহার কোনক মান,
কহ মোর বিদ্যমান, তবে মান, বুঝি অনুমানে॥ জাল

আমি দোষী হই, তবু তোমা ছাড়া নই, শুধু অন্তঃ-
মোহিনি। যদি পেয়ে থাক দোষ, তবু করো না হে রেখি,
পরিতোষ কর বিনোদিনি ॥ দেখিয়া তোমার মান, বি-
দীর্ণ হতেছে প্রাণ, মরিয়া কুরঙ্গনয়নি। তাজর তাজ মান,
বাঁচে না আমার প্রাণ, রাখ মান ও চন্দ্রবদনি ॥ যদি না
কহ বচন, বুঝা করিতে করণ, তাহে আমি ভাবি না হে
প্রাণ। কিন্তু যে পিকরকারে, মত্ত হয়ে অহঙ্কারে, এ
দুঃখ রাখিতে নাহি স্থান ॥ যদি তব মুখশশী, গোপন
কর প্রিয়সি, তাহে দুঃখী নহি কদাচন। কিন্তু যে কলঙ্ক
শশী, খর আজ হস রূপসি, দেখে আর বাঁচে না জীবন ॥
যুগ যে ছিল দুঃখিত, সেও আজ প্রকুঞ্জিত, তার গর্ভ না
ভাঙ্গিবে ধনী। এ যে তোমার অনায়াস, শত্রু যে প্রবল হয়,
শীঘ্র খর্ব কর বিনোদিনি ॥ চপলা ছিল কুণ্ঠিত, সেও
প্রাণ প্রকাশিত, দেখে প্রিয়ে হয় নিবস্তুর। ও শশিমুখের
পাসি, প্রকাশ কর রূপসি, তবে স্নিগ্ধ হবে মনাস্তুর ॥
গরজে গজ্জিত ঘন, সেও আজ ঘন ঘন, দেখে প্রিয়ে হৃষ্টি-
রে গগনে। দেখাও এ কেশ ঘন, তা হলেও ঘন ঘন, লুকা-
ইত হবে এইকণে ॥ তাহা কি করি কি করি, গমন করে
কুন্দরি, সাধা নাহি করিতে দমন। যদি তুমি একবার,
গর্ভ খর্ব কর তার, তবে স্নিগ্ধ হয় মম মন ॥ পঙ্খিনী ছিল
মলিন, সেও কঁরে আলিঙ্গন, স্তম্ভ মনে লইয়ে অমরকণ
কারে কহে আলিঙ্গন, দেখাও তারে এখন, তবে প্রাণ
পাই কলেবরে ॥ পুনঃ ছলা করি কর, হের হে রবি উদয়,
বিকলে রাজমী গেল রামা ॥ তব কোথানল লয়ে, চন্দ্র
আইল সূর্য্য হয়ে, হের দেখে পোড়াইছে আমা ॥ কেবল
বিবের ভাঙ্গি, কোকিল অপাড়িলে গালি, জমর বন্ধার

কিহে তার। সেই কথা দূত হয়ে, ঘরে ঘরে কিরে কবে,
 নন্দ্র বন্দ্র মলয়ের বার ॥ বৃক্ষ হাসে ঘোর ছাথে, সুগন্ধ
 প্রকুল মুখে, সব শক্ত লাগিল বিবাদে । ভরসা তোমার
 তবে, ভূমি না রাখিলে তবে, কে রাখিলে এমন প্রমাদে ॥
 অপরাধ করিয়াছি, ছন্দুরে হাকির আছি, ভুলপাশে বাকি
 কর ক্ষণ । বৃক্ষে চাঁপ কুচগিরি, নখাঘাত্তে চিরিত, দংশনে
 করত খণ্ড খণ্ড ॥ জাঁটিয়া কুন্তল ধর, নিত্য প্রহার কর,
 আরও যেবা মনে লয় । কেন রৈলে মৌনী হয়ে, কথা কহ
 কহ প্রিয়ে, তবাবীনে হইয়া সদয় ॥ একপে ভুবন যত,
 চাকুরী কহেন কত, ধনী বলে ঠেকেছেন দায় । জানেন
 বিস্তর ঠাট, দেখাইব তার নাট, কথা কব ধরাইয়ে পায় ॥
 ডাবে রায় গুরুমান, নহিলে এ সমাধান, ওর হৈত
 সামান্য সাধনে । শেষে যুক্তি করি দ্বির, বিজয়ভুবন ধীর,
 ধরে পদ জদবে বডনে ॥ মান করিল তখন, যাতনা হৈল
 মোচন, সমাগত হইল মিলন । কথি বলে ওঁচরণ, শিরে
 করে যে ধারণ, তার গুণ না যায় বর্ণন ॥

মানান্তরে নাগরের প্রতি নাগরীর উক্তি ।

রাগিণী কানেড়া তাল একতাল ।

পুরুষ জুর আছে পূরীপর । বিশেষ যে লজ্জা-
 হীন হইল গোচর ॥ দেখ হৈলাম অপমান, তো-
 মার জন্যেতে প্রাণ, আর যে বাঁচেনা প্রাণ, বুঝি
 এইবার ॥

অনেকে পীড়িত হৈলে না যার যারণ হে । কমলকান-
 নে মেনে প্রমত্ত বারণ হে ॥ দেখ দেখি কি করেছ রক্তি
 জল্পরাগে হে । দেখিয়া জবন কম কক কর রাগে হে ॥

অকে কর মাগি মন্ত হইবে কামধাগে হে। তাহে যে পেয়ে-
হি লাজ মনে২ জাগে হে ॥ মাতুলানী বলে কত ইকতে
কিছু নারি হে। নানা ছলে ফুলাইনু আমি যাই নারী হে ॥

নাগরের উক্তি।

বাগিনী বাহার ভাল আড়াঠেকা।

প্রিয়ে কম অপরাধি। না বুকে করেছি ফণি করে
না বিমাদ ॥ আমি যে নারীর মন, নরজ যে দর-
ফণ, দোষ করোনা গ্রহণ, করিলে প্রমাদ ॥

সুগন্ধবদনি শুন মম বিবেদন। এমন বাগিনী মদা না
যানে বারণ ॥ কেমন হে তোমা অঙ্গে হাসমান গুণ। কি-
নামের নরনে ছেরিলে করে গুণ ॥ এ কথ্য করিলে দোষী
হব ভারি মনে। মম যে এমন কথা শুনেও না শুনে ॥
লজ না হবার প্রিয় হয়েছে তখন। গতক পূর্ণনা নাস্তি
কম হে এমন ॥ নিতান্ত আমি হে তবধীন জন হই।
যদি মন্ত কর তাতে প্রতিবাদী নই ॥ যে লাজ হে বসবতি
দিলে মখোনাখে। পেয়েছ ভবনে তুমি যা কর তা মাজে ॥

নাগরীর উক্তি।

বাগিনী মুলতান তাল একতাল।

শুন হে নাগর, ছাখিত হইওমা মনে। ভূমি হে
রতন, রমণী শিরোভূষণ, তোমাতে গাই জীবন,
রমণী মনোরঞ্জন, ॥ এ দোষ কর মাজন, বিনয়
করি হে আগ, নহিলে মম জীবন, তাঙ্গে কলবর ॥

লঘুত্রিপদী।

শুন গুণনি, রমণীর মণি, শিরোমণি কনিমণি। রম-

গীর মন, রমণীজীবন, রমণীমোহনমণি ॥ বুঝি হে তে
মন, নাহিক অমন, যেমন আছিল আগে ॥ তব হলভাষে,
জানিলু আভাসে, রমণী ভাসাবে রাগে ॥ মম অনুরাগ,
কত সানুরাগ, করিতে হে তুমি প্রাণ ॥ কিবা কার রাগে,
কি রাগ বিরাগে, এ বিরাগ দেখি প্রাণ ॥ কি কাজ বিরা-
গে, চাহ হে এ রাগে, মরি হে বুকেছি মত ॥ নহে সখী
মাক, লব সেই লাজ, যে লাজে বিবেকী এত ॥

নাগরের বিনমোক্তি ।

রাগিনী থায়াজ ভাল আড়াঠেকা ।

ভুচাক চন্দ্রবদনি আমি না ভাবি হে মনে । যে
হেতু হে তব গুণ অলীম হই বর্ণনে ॥ যে প্রেম
করেছ দান, নাহি তার পরিমাণ, আমিত অরিব
প্রাণ, বদ্বিন খাঁচিব প্রাণে ॥

দীঘত্রিপদী ।

শুন কুব্জনরনি, অনন্ত-মনোমোহিনী, দ্বিজবাজ বদ-
ন ললনা । জিনি গজরাজ গতি, পদ্মগন্ধা রসনতী, হেন
বাক্য এ পক্ষে বলোনা ॥ ও নাকি আমার পক্ষ, সত্ত্ব
জয় বিপক্ষ, দেব বক্ষ করে নিদারুণ । সেই চুখে চুই
পক্ষ, হেরি সব কৃষ্ণপক্ষ, সিতপক্ষ নহে কদাচন ॥ যেই
কথা সেই কাজ, কাজে আর নাহি কাজ, কমা দর মরমে
মরেছি । এত গুণ গুণে ধনী, মহিলে কি বিনোদিনি, ও
চরণকমলে ধরেছি ॥ তুমি বৃক্ষ আমি লতা, তোমা হেতে
যাব কোথা, জুড়াবার নাহি আর স্থান । কহিলাম সব
দর, যাহা তব মনে লর, কর তাই আছি বিচক্ষণ ॥ যদি
কর দূর দূর, তবু না হইব দূর, গাঁলি দিলে তাও সখে

রব। ও পদে আশ্রয় নয়ে, চরণে স্থপূর হয়ে, দিবানিশি
চরণে বাজিব ॥ ইথে যদি হও রুচি, জাহে নাহি অলঙ্কৃত,
আমি ভুক্ত হইব হে প্রিয়ে। তুমি তাই নাহি হবে, আ-
মার কি খেদ রবে, কহিলাম সব বিস্তারিয়ে ॥ বরঞ্চ যুগ
আমার, না দেখিবে পুনর্বার, জাহে যৌর দুঃখ নাহি
প্রাণ। আশিত তোমার মুখ, দেখিয়া জুড়াব যুক্ত, পাব
দুঃখ স্বর্গের সমান ॥

নাগরীর উক্তি।

সাগিনী স্বাস্থ্য কাল মধ্যমান।

মান করেছিলাম তোমাপরে। কেবল মনের
ভরে। মনে জানি ভাল বাস দেখিলাম প্রকা-
রান্তরে। তোমার বাড়ীতে নান, নারীর স-
মাজে প্রাণ, করিলাম হে অভিমানে, বুঝাতে
আনো রুচন, দেখ জননে কাপন, চলে কি
হয় অপমান, সেমতি ছায়ায় মান, তোমার মান
বাড়াইনারে ॥

কেননে এমন কথা কহিলে হে বার। সন্তত সন্তোষ
হই হেরিলে তোমায় ॥ সৌন্দর্য মৌন জন তুমি প্রাণধন।
তোমারে তাকিতে কি হে পারি কলাচন ॥ যে মুখ না
দেখে যায় এ যুগ শুকায়ে। সে মুখ বিদূষ হব কার মুখ
চায়ে ॥ তবে যে করিয়াছিলাম তোমাপরে মান। দেখিছ
নারীর মান রাখ কি হে প্রাণ ॥ আর কেন মিছামিছি
দিতেছ গঞ্জন। কমা কর ছাড় ঠাট রমণীরঞ্জন ॥ দ্বিজকবি
বলে হের বিজয়মোহিনি। বিচ্ছেদ আগত প্রায় দেখ
চলাননি ॥

গীতা ।

বিজয়ভুবন রমণীর সুলোলিত বাক্য অবশ্যস্তর চকো-
র শশীর অদর্শনে পিলাসাতুর হইয়া পুনঃ রাজ মুক্তিভে-
দাদৃশ ত্রিকা নিবারণ জন্য গুলকে পূর্ণিত হয়, তাদৃশ ছিঙ্ক
নন্দন প্রকুলান্তঃকরণে সহায়বদনে ক্রিয়াবৈদকা রমণী
সহ নানা কৌতুক রঞ্জে রঞ্জন করতঃ প্রতিরোধে অঙ্গ নি-
গম্য করিলেন। অবস্রকার প্রতি নিশিতে মুখ নিঃশ্বাস
করিতে লাগিলেন, পরন্তু ছিঙ্কায়জ বসন্ত নিশিতে
শয়ন করিয়াছেন : যখন কুহুদ সকল প্রস্তুতি হইতেছে,
মলয়া সমীরণ মন্দ্র ভাবে সুস্পন্দিত হঠিতেছে, পক্ষিধ্বজ
নীলব, সুবক জন বৃন্দ কান্দা লইয়া নানা ক্রীড়া করিতেছে
এবং নিশাকর পূর্ণরূপে কিরণ দিতেছে। অবস্রকার ঘোর
রক্তনীতে দৈন্যধীন হৃগস্থিতা সুবেশা সুকেশা মালঙ্কারা
পরম সুপনী এক কন্যা তাহাকে ঈক্ষণ করিয়া মনোমগ্ন
পরিপূর্ণা হইয়া আকর্ষণী নিচান্বারা আকর্ষণ করিয়া শূন্য-
মার্গে লইয়া এক মনোমগ্ন উজ্জান মধ্যস্থিত রক্ত প্রাণী
রে সেউত কাঞ্চনে নিপতিত, মণি মুক্তা প্রবালাদিতে
অচিহ্ন, এবং বিবিধ কুহুদ প্রবোহে বজ্রিত এক ভবনে
রাখিলেন। বিজয়ভুবন অবশিষ্ট আশ্চর্য্য সন্দর্শনে পূর্ণ
ভাবে বিম্বরণ হইয়া সেই মনোমোহিনী কামিনী সহ
রক্তি মুক্তিভে লাগিলেন। হেবার রমণী উপকান্তার
আশ্চর্য্য অদর্শনে মনিহীন করিবৎ শোকাকুলে মধু হৃৎ-
নামস্তর ধরাশযার অধৈর্য্য হইয়া পড়িলেন।

রত্নগীত প্রথম দিবসের খেদ ।

রাগিণী বেহাগ তাল আড়াঠেকা ।

নাথ রহিলে কোথায় । বিনা অপরাধে ওহে তা-
জিলে আশায় ॥ কিসে এ দুঃখামিনী, বধিব তে
একাকিনী, প্রাণে মরে এ কামিনী, দেখনা আমি
হেথায় ॥

লঘুত্রিপদী ।

কি মোখ পাটয়া, আমারে তাজিয়া, কোথায় রহিলে
নাথ । বারেক আশিয়া মোরে দেখা দিয়া, জুড়াও তা-
জিলে প্রাণ ॥ না হেরে ও মুখ, শুকাল এ মুখ, বিদরিয়া
বুক যায় । তোমার রমণী, মরে গুণমণি, দেখনা ছে কামি
তায় ॥

রত্নগীত ঐতি কামিনীর প্রবোধ ।

রাগিণী বসন্ত তাল ধ্রুপদ ।

নিছে কেন বিনোদিনি । তার দিবস বাহিনী
ভাবিলে কি পাবে বনী, সে কাগর গুণমণি ॥
ভাবিলে যদি গো পাই, দিকামিশি ভাবি তাই,
নহিলে ভাবনা বাতাই, কেন ও চন্দ্রবদনি ॥
ভেবমাং করি ও রাজমন্দিরি । অরিন্দমে পাইবে তা-
হারে বিনোদিনী । শান্ত হও, শান্ত হও বদনি । ভাবিলে
কি পাবে তার কললোচনি ॥ সফলোহে ভাবি বনে যদি
ভেবে পাই, নহিলে ভাবিয়া কেন ভাবনা কাড়াই ॥ যার
ভাষে এ ভাব ধরেই রসময়ি । সে যদি না জানে, কেন
ভেবে মরি হই ॥

নবরসগীনাটক ।

রসগীরা দ্বিতীয় দিবসের খেদ ।

রাগ তৈরর ভাল আড়াঠেকা ।

কোথা গুহে প্রাণসখা দেখা দেও আমায় এখন ।
যেহেতু মর অন্তর সন্নিহিতহে দাহন ॥ আমি
দেহ তুমি প্রাণ, বিচ্ছেদে কি থাকে প্রাণ, মাঁহ
আর পরিজ্ঞান, বৃদ্ধি গেল এ জীবন ॥

কোথায় রহিলে সখা দেখা দেও আমায় হে । জীবন
চঞ্চল যম না হেরে তোমায় হে ॥ সামান্য জীবনে প্রাণ ন
হয় শীতল হে । দহিতেছে হৃদি যম বিরহ অনলে হে ॥ সে
অনল নহে সন্নিহিত নহে সিবারণ হে । অনাধিনী রসগীত
করে আলাতন হে ॥ মনোভ্রংশ সে অনল উদ্দীপন করে
হে । মিলন সলিল ভিন্ন তাহে কে নিবারে হে ॥ সে জীবনে
এ জীবন যদ্যপি বাঁচায় হে । তবে এ প্রেম জীবনের সকল
রাখয় হে ॥ কোথা গেলে প্রাণনাথ কেলিয়া বিপাকে হে
মিলন জীবন দেহ তবে দেহ থাকে হে ॥ যদি বল বদ
বার নীর আশা কর হে । তা হলে এ দুঃখানলে পাউয়ে
নিভার হে ॥ জা কি হয় বলি সখা সামান্য কথায় হে
বলা যে বর্ষার সম বিচ্ছেদ যম কায় হে ॥ দম্ব সুতপাত্র যবে
রক্তবর্ণ হয় হে । বর্ষাদকে পুনঃ সে কি সুস্বাদু পায়
হে ॥ তুচ্ছ মন্দখানলে দহিতেছে মন হে ॥ সে মীর কি
পারে স্থির করিতে এখন হে ॥ মারত শব্দে মার হানিতে
হে বাণ হে । প্রেমদার প্রেমোদার বৃদ্ধি যায় প্রাণ হে ॥
কবি বলে একি দুঃখ ঘটে অবলার হে । কেননে সহিবে
কাল হারত হার হে ॥

রমণীর প্রতি জ্ঞাবিনীর প্রবোধ।

রাগিণী ললিত তাল আড়াঠেকা।

কেন ভাব বিনোদিনি মনে সদা সর্বক্ষণ। তাহে
কি হইবে সিদ্ধ সে যে রাখাই চিন্তন ॥ তুমি ভাব
যার তরে, সে যদি ভাবে তোমারে, না হলে কেন
শরীরে, ক্লেশ দেও অকারণ ॥

দীর্ঘত্রিপদী।

শুন ওমো রাজকন্যে, উত্তল। কিসের জন্যে তা হলে
কি কার্য সিদ্ধ হয়। লোকেতে কথায় বলে, সবুরেতে
যে প্রমা কলে, কি আর বলিব নহদয় ॥ তুমি কুলকা-
মিনী, শেষে চরে জানাজানি, বাপ মায়ে জানিতে পারি
বে। যদি ভাট রমনতি, এসে স্থির কর মতি, অবিলম্বে না-
গদগদ হবে ॥ কেনে দ্বিধা কাববর, বিচ্ছেদ ছালা প্রবর,
চৌনরত না জানি সজনি। এ ছালায় কত ছালা, জেনেছ
তা রাজবালা, আর জেনেছেন খুঁপুনি ॥

রমণীর তৃতীয় দিবসের খেদ।

রাগিণী বিভাস তাল আড়াঠেকা।

কাল নিশি কেন মম হয়ে গেলি প্রাণধন। কি
লাভ হইল ভব কহ শুনি বিবরণ ॥ বধিতে নবলা
জনে, এই তথ ছিল মনে, লাভ কি পর পৌছনে,
বরঞ্চ অমঙ্গল কারণ ॥

আহা মম প্রাণনাথ নীলকণ্ঠ হার রে। কোন নারী
সে আমার মিল কণ্ঠহার রে ॥ মনে সাধ ছিল সিঞ্চি এ
প্রেম অর্ণব রে। অমৃত করিব পান, নিত্য অভিনব রে ॥
কে বাদ সাধিয়া মম সে সাধ নাশিল রে। পরল উঠিল

প্রাণে বিদ্যার নী সঙ্গ রে ॥ তার কি মনেতে ছিল হেঁ
 প্রেম লবে রে । সমর পাইল কাণ্ডে চুরি করে লবে রে
 কি কাল রজনী সেই দুখ জননিধি রে । নহিলে কি
 কাণ্ডেতে যার কালোনিধি রে ॥ ওরে নিদ্রা ওরে অঙ্গ ম
 সকে ছিল রে । এই কি হিঙের হিত দেখাইয়া দিলি রে
 ওরে কর প্রাণনাথ কি করিলে বল রে । কে করিল ত
 অগ্রে করি তারে বল রে ॥ করজ কুমুদ ভাল প্রিয় ছিলি
 তাঁর রে । রঙ্গনাথ বুঝেছিলি যে প্রেমের তার রে ॥ কি
 কণে বিদ্যার ভোরা দিলি প্রাণধনে রে । একেবারে বদিলি
 জামার প্রাণধনে রে ॥

রমণীর প্রতি যোগিনী মাসী স্বর্গীর প্রবেশ ।

রাগিনী নিশাচর ভাষ কাণ্ডগালি ।

তার অন্য কেন তার ভাব বদলার । মিছা বাত
 ম ভাবনা নাহি তন আত মন ॥ যদি তাঁর ছি
 মন, সে কি কাজে বদাচন, এই দুকহ এখন, গু
 রু ব জাতি কেন ॥

সুন্দরী হৃদয় ।

বিলোল বিশাল নরনারী । নির্মল বিকট কমলানরী
 ও মন যেমন তাহাতে আছে । সে মন কি মন তোমাকে
 আছে ॥ এমন যোগার বরণগানি । তেবে কেন কর কালি
 কানিনি ॥ উঠে রাজনামান । তেবে কি হবে পাগলিনী ।

রমণীর চতুর্থ দিবনের বেদ ।

রাগিনী বিকট ভাষ মধ্যস্থান ।

কে দিলে এ প্রেমদেব বিচ্ছেদ মাগণ । দিবা

নিশি অনিহে মে অনল দ্বিগুণ ॥ অগ্নি ছিল সে
স্থানে, ভালবাসা সংগোপনে, পরস্পর ছুই জনে,
প্রাণেতে হইল যুগ ॥

সাঁধের প্রেম উদ্যানে, কে দিল অমল রে। দহিতেছে
দিবানিশি যেন দাবানল রে ॥ ছুই কুদ হারাইয়া গেয়ে-
হিন্দু কুল রে। সে কুল হরিয়া কেবা করিল আকুল রে ॥
জীবন যৌবন ধন নাশি এই সবে রে। যে হরিল মম নাথে
ভায় কি এ সবে রে ॥ পর পীড়নের ধন ভোগ কভু নয় রে
কিরে দেহ মম নাথে কহি সবিরর রে ॥ যে রূপ আমার
মন অলিছে একান্ত রে। দ্বিগুণ অনিহে সে যে লইয়াছে
কান্ত রে ॥ হায় হায় প্রাণেশ্বরে কেবা নিল হরি রে। পু-
শিছে বিচ্ছেদানলে মম মন হরি রে ॥ চারি দিগ শূন্য
হরি নাথের বিরহ রে। কখনে নবীন বালা প্রাণ ধরি

রমণীর প্রতি সোহাগিনীর প্রবোধ :

রাগিনী স্বাস্থ্য ভাল আড়ারেকা।

ভাল বলি বিধুগুণি মরিবে হে প্রাণে। কালি
ছুইতেছে অঙ্ক সোণার বরণে ॥ আর ভেবনা সে
জনে, মজাতে চাহে যে জনে, নিকার এ ভবনে,
আমিব মরহুতনে ॥

ভেবনাঃ শুন ও রাজমন্দিরি। মিহা কেন ভাবনা বা-
ড়াও বিনোদিনি ॥ কে তোমার ভূমি কার কারে ভাব
বেন। ভাবনা কি মিহা নর আনি দিব আনে ॥ আমার
অসাধ্য কর্ম কিবা আছে ধনী। নিশিছে দিগন্ত করি দিবনে

রজনী ॥ ধৈর্য্য হরে থাক লা করিও না হত্যাশ । কামিলয়ে
পূরাইব আমি স্বর আশ ॥

রজনীর পঞ্চম দিবসের খেদ ।

রাগিণী ঝাড়া তাল মধ্যমান ।

এই কি ছিল বিধির মনে । তাই ভাবি মনে,
দিয়া প্রথমে কজন শেবে বধিতে এ জনে ॥ না
হেরে তার বয়ান, বিদীর্ণ হলেছে, প্রাণ, আর না
সহে যাতন, যাই তার কহেবশে ॥

বিছায়ালা হুন্দ ।

ধিক ধিক ওরে বিধি । এই কি তোমার বিধি ॥ আগে
ছিল বিধি নিধি । শেবে হরে নিলি নিধি ॥ প্রথমেতে
যেই করে । আনি চন্দ্র দিলি করে ॥ পুনঃ কে ধেমস করে ।
বিষ আনি দিলি করে ॥ শুন ওগো মেঘমালা । বাঁচাও
যদি কুলবালা ॥ তবে মোরে এই বেলা । স্থানান্তরে সরে
পাল ॥ বেহেতু আমার মন । সচঞ্চল অনুকণ ॥ হেরিলে
তার বয়ান । দ্বির হইবে এখন ॥

রজনীর প্রতি মেঘমালার প্রবোধ ।

রাগিণী বেহাগ তাল আড়াঠেকা ।

সেবমাং ধনী শুন কহি বিবরণ । মিলনের পরে
হয় বিচ্ছেদের সংঘটন ॥ ভাবনা কি ঘটনাটিনি,
কেন হও বিদ্যামিনী, ধৈর্য্য হও চন্দ্রাননি, হইবে
কুব মিলন ॥

কি কথা কহিলে রজনী শুনে লাজে মরি । কুলের রাহি
হইতে চাই নো কুলসরি ॥ এত কি বিসেহরখালা হলেছে

ভোমার । সে নাগর কিনা জানি নাহি যাঁতে আরি ॥ পিরী-
তের রীতি এই আছে চিরকাল । স্মৃতি কিছই ইহা নহে
আজি কাল ॥ পিরীতি বিচ্ছেদ দৌহে মহোদর তাই ।
পরস্পর আড়াআড়ি হাড়াহাড়ি নাই ॥ উভয়ে জ্যোতিষ
শাস্ত্রে বড়ই পণ্ডিত । গণনাতে তিন মাত্র না হয় গণ্ডিত
তার মাফী বিনোদিনি দেখাই তোমারে । অতি সংগো-
পনে যদি কেহ প্রেম করে । অমনি বিচ্ছেদ আসি পিরী-
তে পোড়ায় । মিলনেতে খাঁটি প্রেম উজ্জ্বল দেখায় ॥
অতএব শশিধুধি না ভাবিহ আর । আপনা আপনি এর
চবে প্রতিকার ॥ বিচ্ছেদ আসিয়া আগে পাড়ছে হেথার
এখনি পিরীতি আসি খেলাবে উহার ॥ বিচ্ছেদ প্রবল
দেখে হেওনা হতাশা । পিরীতি আইলে ধনী দেখিব
তামাসা ॥ পলাবার পথ বেটা খুজিয়া পাবে না । অতএব
মিচাষিছি ভেরসার ॥ কহে দ্বিজ করিবর সুন মেঘমানা ।
প্রবোধ না মানে ইথে এ বিষয় আশা ॥

রমণীর পুনর্কাল ।

রাগিনী বেহাগ ভাস আড়াঠেলা ।

যা বলিলে সহচর আমি তাহা জানি মনে । নন
যে আমার সদা নিবাসিলে নাহি শুনে ॥ সে যে
উজ্জ্বল বারণ, নাহি সে মানে বারণ, আছে তার
অনা জান, যেহেতু তার অধীনে ॥

স্বপ্ন

যতক কহিলে, যতক বলিলে, নকলি আমি তা জানি
কিন্তু প্রাণধনে, না দেখে নমনে, আবুল হয়েছো আণী ॥

কান্নি দিন বাজি, রাখি য়ো আতি, তাহে লক্ষ্য দিশ
ইয়া। প্রভাত হইলে, যাইব অকুলে, এ কুলে ভয় রাখি য়;

মেঘমালার পুনরুক্তি ।

রাগিণী বাহার ভাল ক্রপণ ।

শুন ও রাজনন্দিনি, স্বরূপ কহি গো বাণী, হেরি-
য়া তোমার দুঃখিনী, আনি বিষাদিনী ॥ বে-
হেতু তুমি অকুখী, তাহে আখি নদা কুখী, ধৈর্য
হও শিশিরুখি, লোক হাসিবে যে বনী ॥

কণক পদ্য ।

একি কথা অর্গলতা মনে রাখা পাই; যাই হল তা
ভাল আর বলো নাই ॥ শুনে বেথ ছনিভেদ অশ্রুচ্ছে-
হর। মমাকরে বাহা করে দেখাখার নয় ॥ কে তোমার
তুমি কার আবে কার কাছে। নিভুবনে কেবা যেমে হে-
জন আছে ॥ তোরে ভালো রাজবালা এত ভালো ছিল
তোমা লাগি হতভাগী বুড়মাগী মলো ॥ দুঃখ বাড়ি এ
হাড়ে আঁখি আঁড়ে গেলে। কেমনেতে চাহ যেতে অক-
লেতে ফেলে ॥ কমা কর কমা কর পরিহর শোক। ভেবে
এই হবে হাসাইবে লোক ॥

রমণীর পুনরুক্তি ।

রাগিণী ললিত ভাল কাওরালি ।

আর কুলে ভর নাহি রয় শুন সজনি। নাথ রিনা
হইতেহি সদা ব্যাকুলিনী ॥ যেহেতু নাথ এ কুল,
মোর প্রতি প্রতিফুল, নাথ নম নাথকুল, মজা হে
জামি ॥

নবরঙ্গনাটক।

বিবরণ হস্ত

যা বলিলে যা কহিলে সকলি প্রমাণ গো। কি করিব
কি বলিব বুঝে না পায় গো। নাথ বিকে মরি আগে
কহিলাম সার গো। সুখস্বর্গ্য সঙ্গসহ কি কব বিচার গো
দ্বিচ্ছ বই প্রাণসই কার বাধা নই গো। ইচ্ছা করে মির
স্তরে উদাসিনী হই গো। এ সময় নাথি বর না বাপের
ভয় গো। বলি তাই যদি পাই পুনঃ রসময় গো। লোক-
মার নাহি লাজ মান অপমান গো। কুলভয় কিবা হয়
করিব প্রমাণ গো। কুলবালা এত ভাল আর কত মরে
গো। যা হবার তা আমার ভাগ্যে নয় হবে গো। যদি
সখা পাই দেখা দিবে দেশে আসিব গো। তা নহিলে যে
অকলে ভেসেছি না ভাসিব গো ॥

মেঘমালা বাজছে রমণীকে শান্তনা করে।

রাগিণী ঋষাঙ্গ তাল আড়াঠেকা।

জাননা কি বিনোদিনী তুমি আপনার মনে।

বুঝিতে তাহার মন ছলিতে হয় প্রাণপণে ॥

জানিলে তারে স্কন্ধ, তবে জীবন যৌবন, করি-

তে হয় বিতরণ, নহিলে কি কলাপণে ॥

তখন বুড়ীর কথা না শুনিলে কাণে। এবে কেহ ভেবে
ভেবে সারা হও আগে ॥ পদে পদে রসময় করিলাম
মানা। দিওনা বাসনে মন আছে মোর জানা ॥ পিড়ীতে
ময় কিবা জানে বাসনেতে। শালগ্রাম শিলা বেন রাখা
গের হাতে ॥ প্রেমের কি ধার ধারে স্কন্ধে হয় ভুল। কা-
তাকা মকলচণ্ডী কুবপের যুগ ॥ যখন আমার ছিল ছা-
সার নরেন। বলিতে না পারি কত করেছি সাধন।

তথাপি মনের ভ্রমে ভ্রমে রূপবতি । বাসনের সবে কিছু
 ভুলি নাই রতি ॥ আছে বত বো কি তাঁহা কি কহিব
 তোরে । দ্বিজের সহিত প্রেম কখন না করে ॥ যদি তোর
 উপবাসী থাকে কোন দিন । তথাচ নাহিক হয় দ্বিজের
 অধীন ॥ কহিব যথার্থ কথা সব তোর তাঁহা । আমার বৎ-
 তে কেহ দ্বিজভজা নাই ॥ দ্বিজ কবি বলে সবি সব শুনি-
 লাম । কাছে পেলে দ্বিজ ছেড়ে কর্তা ভজাতাম ॥

রমণী রাগ ভরে মেঘমালাকে ভৎসনা করে ।

রাগিণী খাম্বাজ তাল একতাল ।

কেন বিষ বরিষণ । (করিলে সহচরী) অন্য হ-
 ইলে লইতাম তাহার জীবন ॥ শুনিয়া হেন বচন
 দ্বিগুণ অগ্নিল মন, এই কি রে তোমা বন, নাথে
 কর কোথের ভাজন ॥

কি কথা বলিলে সখি কি কথা বোললে । আমার কা-
 ছেতে বসি নাথেরে নিশ্বিলে ॥ যে কথা বলেছ তুমি কি
 বলিব আর । অন্য সখী হৈলে নাথা কাটিতাম তার ॥
 বড় ভাল বাসি দেখি জননী সমান । একারণে রাখিলাম
 তোমার সম্মান ॥ কেন মিছে দোষী তাঁরে কর বার বার ॥
 আপনি করেছি প্রেম কি দোষ তাঁহার ॥ রসিকের চুড়া-
 মণি ওরে সগরি । তাঁহার সমান আর আছে কি না-
 গর ॥ সরল স্বভাব বিত্ত নিতা সুধাকর । এমন না দেখি
 সহ পৃথিবী ভিতর ॥ হেন জনে কটু কথা কহিলে সজনি
 দিক থাক মোরে আশ । ত্যজিব এখনি ॥ বিব পান করি
 যরি কিয় ছুরি নলে । অথবা ত্যজিব আশ অবৈশিরা
 জলে ॥ তথাপি তাঁহার নিন্দা শুনিতে পারিবা । দেখ

কেন একারেই একেই ছাড়িব ॥ কবির বল বন্যী জা-
সরিব । এত গুণ মৈলে কি এই গুণ ব্যাধা করি ॥

রমণীর প্রতি মেঘমালায় বিময় ।

রাগিনী সিন্ধু তাল আড়াঠেকা ।

না বুকে বলেছি কত ঘোষ করহ মাঙ্গল্যন । না কর
করিতে পার আমি তবাক্রিত জন ॥ বদাপি কব
জাগ্রন, সে সহ করিব এগন, কিন্তু দিলে বিন
জ্ঞান, প্রব না হবে জীবন ॥

কমা কর রাজহুতা ধরি ভব পায় । না বুকে এক
কথা আমি বলেছি তোমার ॥ পদে পদে অপরাধী আছি
গো নিকটে । তুমি না রাখিলে রক্ষা কে করে শঙ্কটে ॥
অন্নদাত্রী ভরকত্রী তুমি সবাকার । তোমা বিনে ত্রিভু-
বনে কে আছে আমার ॥ এবে যদি দূর করে দেহ রাজ-
বাল্য । কার কাছে কাঁড়াইবে তব মেঘমালা ॥

মেঘমালায় প্রতি রমণীর প্রতি বাকা ।

রাগিনী সিন্ধু তাল আড়াঠেকা ।

কি কথা বলেছি সখি কদম্বের ছায়াতলে । কম

সে সকল ঘোষ এই অনাধিনী অনে ॥ যেহেতু

সে ভ্রম ভরে করেছিলাম রাগভরে, তুমি হই ওমা

অন্তরে, কান্ত হও তুমি একগণে ॥

কি চুঃবেদ্যনিরে এত কহিছ সজনী । কি কথা ব-
লেছি আমি কিছুই না জানি ॥ যদি রাগভরে কিছু লক্ষ
বলে থাকি । কমাকর ঘোষ ঘোষ না ধরিও সখি ॥ যে
আনন্দ জানিতেছি কি কব বিশেষ ॥ আমার যে কত ভাল

অবশেষে বাক্যে আসি ঘেরিয়া
মোরে। অন্তরে অন্তর দাখ হইয়া নিবন্তরে ॥ বসমাণীর
আর দুখশোধ তার। শুকায়ে বুক উঠে নিশাসার
বিকারের ধর্ম্মেই প্রলাপ দেবে কত। তাই এলো মে-
কথা কই নানা মত ॥ পূর্বমত সহজ কি আছি গো এ-
ন। তবে মোর বাকা গথি ধর কি কারণ ॥ দ্বিজের নন্দ
কাছে না পাই যত ॥ এ রোগের প্রতিকার না তাবৎ
নাহিক এমন বৈদ্য সদা ভাল করে। কেবল বিজয় দি-
এ তিন সংসারে ॥

রসগীর প্রতি মেঘমালায় প্রবেশ।

রাগিণী ভৈরবী তাল মধ্যমান।

কি বসে আনিব তার আতি আসি অনুক্ষণ।

সজান পাইলে তার আনিতে পারি একণ ॥

ভৈরবী তার উপায় দেখিব তার, ধৈর্য্য হও

একবার, সুন আনার বচন ॥

দেখিয়া তোমার দশা ও রাজকুমারি। বুদ্ধি তার

লোপাপত্তি হয়েছে আমারি ॥ ভাবিয়া না পাই কিছু

কি রূপ করিব। কি প্রকারে তোমার এ দুঃখ দুচাইব।

না আনি না চিনি সুন কোথায় যাইব। কোথা গেলে

শশিমুখি সজান পাইব ॥ মনেই ইচ্ছা এনি হই একবার।

তুই থানা পাখা যদি থাকিত আমার ॥ এখনি যাইয়া

উড়ে তার সমাচার। আনি দিয়া বুড়াভের পরাণ তো-

মার ॥ কিম্বা যদি আকর্ষণী বিদ্যা আনিজান। এই দণ্ডে

দ্বিজমুখে আনিয়া দিতাম ॥ এ বর সন্মতে বিধি করেই

রক্ষিত। তা নাহিলে করিতাম ইহার বিহিত ॥ কেবল

যদি কাদিলে কি করে । মল তাই করি কি করিলে ভাল
হবে ॥ এই রূপে কহ কহা কহিন নজিনী । তাহাতে কি
ভুলে সেই ভূপতিনন্দিনী ॥ কান্দিতে ধনী নিদ্রিত হ-
ইল । হেন কালে দিবা কর গমন করিল ॥ দেখি নিদ্রা
স্থানে গেল সখীগণ । জিজ্ঞাসিবার কহে মন মর্কজন ॥

রমণীর স্বপ্ন বিবরণ ।

রাগিণী গিছু ভাল আড়াঠেকা ।

এদে প্রাণনাথ ভালত আই হে ভাল । মজেছ
অনোর প্রেমে পুনঃ কেন এত হল ॥ বুঝিতে
আমার মন, এবেছ প্রাণ এখন, পুরুষের যেমন
মন, নারীর কি তেমন বল । মনে জেন গুণমণি
আমি আহি তবাধীনী, হেরে জুড়াইল প্রাণী,
মিষ্ট কলসের হল ॥

অস্তাচলে তিষ্ঠ্যগ্ভাবে গেল দিনমাণ । উদয় বাস্কর
সহ হইল রজনী , একে পূর্ণচন্দ্র তাহে মলয়া পবন ।
মন্দঃ ভাবেতে বহিছে অরুক্ষণ ॥ হেনকালে মনানন্দে
পালকে তখন । গমন করিল ধনী করিতে শয়ন ॥ মনো
ভ্রমে প্রাণনাথে ভাবিতে । নিদ্রাতে হেরিল তারে স্বপ্ন
অবস্থাতে ॥ বলে এস প্রাণসখা একি হে কঠিন । প্রাণে
নথ প্রাণবধু দেই তবাধীন ॥ জানিভাস মম মনে পুরুষ
সুজন । প্রত্যকে দেখি সুখ তাহারি লক্ষণ ॥ দেখ দেখি
মমাকর হতেছে কেনন । ভাবিয়াঃ সদা তোমার কারণ ॥
এখন হেরিয়া ভব ও বিধুবদন । সকল সন্তাপ এবে হৈল
বিমোচন ॥ রাগ বলে প্রিয়ে তোমার কুলিতে কি পারি ।
আনি দেহ তুমি প্রাণ আনত সুন্দরি ॥ কি স্বপ্ন চারিত

জামিনী দেহে তোমারি বাঁকাতে কহিলে যদি না হয়
 প্রকাশিত ॥ যদি মনান্তর তবে করি বিদায়ন ॥ সদা
 নুতন কিবা হুবেতে মন ॥ পুরুষ নারী ৫ কালে রক্ষা
 অনুকণ ॥ মিস্ত্রি করি দে যদি করনা এখন ৥ তৈমগতে
 পাঠনা করিরা রক্ষণে ॥ অরে গেল তারি রমী উদ্যান
 ভিতরে ॥ দেখাইল স্বপ্নময় ভবন গঠন ॥ মনোহর সরো-
 বর আর পুষ্পবন ॥ প্রকাশিল গুণকর আপন আনন্দ ॥
 ধনিল এমেল নাম মহা মহানন্দ ॥ সুখিল তরুর পত্র
 বাহির কারণ ॥ দ্বিজানিল ধনীভার যব বিদরন ॥ তারি
 বলে দেখিতেহ ই তরুর ॥ শুন রমী করি যাক্ত কি গুণ
 উহার ॥ প্রবেশিতে এ উত্তানে দেখা মনে করে ॥ কেবল
 রাশিতে হয় এ পত্র বকরে ॥ মন হতে যেই পত্র দেখিছ
 এখন ॥ এ পত্রের গুণ শুন বাহির কারণ ॥ লোভ মোহ
 ইহাদের শুন আশ্রয় ॥ কামনার প্রাণের যাব কতিপয়
 লক্ষ্যন ॥ ভিন্নতর গুণে যেহ গুণ ছিল ॥ কমেই রমণীরে
 মন প্রকাশিল ॥ উত্তান বাহির গুণে জামিনী জ্ঞান ॥
 ধনীরা গুহাতে গেল দ্বিজের নন্দন ॥ পালাকোপরেতে
 যদি রমণী ভুজন ॥ রমণকে করে মোহে বাক্য আলাপন ॥
 সেযোতে দলিতে দ্বিজ করিছে আসন ॥ রমণী ধরিয়া হাত
 করিছে কারণ ॥ বলে দি বেয়ে কি কর কন হে এখন ॥
 রতীকীড়া কর ভাল বাসে যেই কন ॥ গুণকর বলিতেই
 সাহসে ॥ পশিল প্রমত্ত হলে কলমুকুলে ॥ ধনিল
 রসন করে লজ বিসজ্জন ॥ রমণ সাক্ষর রস জামিনী
 তখন ॥ কটিল মনের সুখ টটিল যাতন ॥ সুখিল ভয়েতে
 ছবে বিপুল মন ॥ সুখিল সকল রস বিজয়ভবন ॥ উ-
 টিল মনিল জন করিতে দ্বিজ ॥ জামিনী মনোহর বাক

সুখেতে সুজন । নাশিল সহজে ধনী যত শত্রুগণ ॥ আ-
শিলা শেষেতে ক্লান্ত দোহা সান্নিহানে । হাসিল সুখেতে
শেয়ে রক্তক বাধানে । উঠিল রমণী তবে তাজিতে বসনে ।
তাজিল সুমের ঘোর উঠিল বাতন ॥

নিজাভঙ্গে রমণীর বিলাপ ।

রাগ ভৈরব তাল মধ্যমান ।

কোথা গেল আশ মখা বপিয়ে অধীনী জনে ।

সুখেতে কি সুখারামি হলাহল দণ্ড মনে ॥ এই
কি প্রেমের রীত, একি তাব বিপরীত, যে জন হে
পরাশ্রিত, তাহারে বধ কেননে ॥

নিজা ভঙ্গে রাক্ষুজ্য উঠিয়া তখনি । চতুর্দিকে দেখে
গ্রামা হয়ে ব্যাকুলিনী ॥ দ্বিজমুতে দেখিতে না পায়
কোন স্থানে । বসনে নিশান হেরে কাখে মনে ॥ এই
কাছে ছিল তবে গেল বা কোথায় । বুঝিয়া না পারি কিছু
কি হল আমার ॥ কিছা পরিহার ছলে যত সখীগণে ।
লুপায়ে রেখেছে বুঝি মম প্রাণধনে ॥ দিবলে রজনী
ভঙ্গে ভুবনমোহিনী । সজিনীগণের প্রতি কহিছে তখনি ॥
হেরে সখীগণ তোরা আসিরা এ স্থানে । লুকাইয়া রাখিল
রে মম প্রাণধনে ॥ শীতগতি আনি মোরে দেহ গুণমণি ।
নহিলে তাজিব আশ শুন গো সজনি ॥ আচ্ছা করিল রম-
ণী সহচরীগণে । আনিতে প্রতি ঘরেতে আলো সযতনে ॥
আগনিল ইয়া সোজ করয়ে সন্ধান । কোন স্থানে দ্বিজমুতে
দোখতে না পায় ॥ দেখিয়া জাহার তাব যত সখীগণে ।
কহিছে তখন তাঁরে মধুর বচনে ॥ কোথা তব প্রাণনাথ
দেখিলে তখনি । এ জাহার কেনম বপন কথা শুনিয়া

সিঁদুরে রজনী জম হয়ে পাগলিনী । পুনঃ অবৈধ কার কর
 বিনোদিনী ॥ ক্রিষ্ণ চন্দ্রকার দেখি ও কুলকামিনী । স্বপ-
 নে দেখেছ বুঝি হেন অমুখানি ॥ এই দেখে দিবাকর গগনে
 উদয় । হৃদ জম জন্য কথা বিশ্বাস না হয় ॥ নিরন্তর কান্দে
 রানী পড়িয়া ধরার । যথীগণে নানা মতে বুকাইল তার ॥

লোভ ও মোহ পত্র অনুসন্ধান করণার্থে রমণী
 মেঘমালাকে কামনা নগরে
 পেরণ করেন ।

গা.

“বিপদের সময় ঐর্ষ্যা, এই চরমস্থিতির উক্ত নীতিবাক্য
 ভূপালবালা অরণ্য পুরসর অগছা অনোবেদনা পরিহর
 করণানন্তর স্বপ্নাবস্থার ঘটনা পুনঃ আরিরা কামনা নগরে
 লোভ ও মোহ পত্র অনুসন্ধানার্থে মেঘমালাকে প্রেরণ
 করিবার জন্য মনে স্থির করিলেন । অনন্তর মেঘমালাকে
 ডাকিয়া সাপ্তদায়িক স্বপ্ন বিবরণ ব্যক্ত করিয়া কহিলেন,
 দেখ মেঘমালে ! স্বপ্নাবস্থার সংঘটন অধিকাংশ অস্বাভাবিক
 কচিৎ কোনরূপে বিবরণ সত্য হইতে পারে, তন্মিস্মিন্ত্রে কল্যা
 রজনীর ঘটনা মনে হৃদ বিশ্বাস জন্য কৃত্রিম বোধ হয় না,
 অতএব তুমি কল্যা প্রত্যবে তৎস্থানে গমন কর যেহেতু
 তুমি ভিন্ন এ জনাথা রমণীর সুখ দুঃখের তাখী কেহ নাই,
 একপ্রকার মিষ্ট বচনে রমণী তাহাকে ভুবিয়া কড়কগুলি
 রক্ষক এবং ধন সমভিব্যাহারে দিয়া শিবিকারোহণে পাঠা-
 ইলেন । প্রথমা সহচরী অতি প্রত্যবে ধন ও জন সম-
 ভিব্যাহারে কাবনা নগরে যাত্রা করতঃ দিবাকরের প্রথর
 কর জন্য যত উত্তম স্থানে অবস্থিতি করিলেন এবং তন্মি-

কটক কোর ব্যক্তিকে উক্ত প্রাণের নান জিজ্ঞাসা করি-
বসিতে মেঘমালা তাহার অর্ধেক কাল অবিধানে তাহা-
কে কিঞ্চিৎ স্বপ্নদ্রষ্টা প্রদান করিলেন, তাহাতে সেই জন
অত্যন্ত বাধিত হইয়া মেঘমালার ভূতাবগের অঙ্গের ইট-
রা সঙ্ঘার প্রাকালে এক উত্তম পল্লীতে গিয়া গেল ও
সেই স্থান মনোরম্য ভবন অনুসন্ধান করিয়া তাহাদিগকে
তথ্যগীতে রাখিল, অনন্তর পরদিবস প্রাতঃকালে পথ-
প্রদর্শক তাহাদের কামনানগরে পৌছিয়া দিয়া আপন
গৃহেতে গমন করিল, মেঘমালা সেই নগরের ইন্দিয়
উচ্চানে প্রবেশ করিবার জন্য নানা উপায় চিন্তা করিতে
লাগিলেন যেহেতু সে উচ্চানে বসবান বহু জনাক্রান্ত
চতুরঙ্গী সেনাতে রক্ষিত, সামান্য জনের প্রবেশ করা
অসাধ্য হেন মনে বিবেচনা করিয়া তদুচ্চান নিকটস্থ অনেক
লোককে ডাকিয়া তাহাকে কিঞ্চিৎ স্বপ্নদ্রষ্টা দিয়া উত্তম পরা-
মর্শ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, তাহাতে তিনি কহিলেন
যে বর্ষদাজক ব্যক্তি তিন্ন অন্য কেহ এ স্থানে প্রবেশ করি-
লেই প্রাণের আশা নিশ্চয় পরিত্যাগ করিতে হয় যেহেতু
এ রাজ্যের মহারাজার এমত আজ্ঞা আছে। এবং এ
উচ্চানে তিনি বর্ষদাজক আগমন করেন অতএব তুমি এই
সুসময়ে যে রূপ প্রকারে হউক সেই রূপে প্রবেশ করিতে
চেষ্টা কর কারণ মহারাজের আশিবার অধিক বিগ্রহ
আছে। মেঘমালা এই পরামর্শ উত্তম জান করিয়া এক
দীর্ঘ তৈরবী বেশ ধারণ করিলেন, এবং অনেক দুনিয়াবির
গন্ধে আলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন পরে তাহার উ-
চ্চান মধ্যস্থিত অনোর পূজা করণে নিষিদ্ধ মহাদেব
যখন পূজা করিতে গমন করেন তৎসমভিব্যাহারে মেঘ-

লাগে ভৈরবীবেশে ছাড়পালকে প্রহারণ করিয়া পুন্না
করিতে বান । এতদ্বিধ মিভা পুন্না করিতে২ এক দিবস
উচ্চানে রহিয়া যুনিবর্জক অরণ্যে যে বৃক্ষের তাহার তুই
শাখা অতি সংগোপনে লইয়া সৎকোপে উচ্চান হইতে
বহিষ্কৃত হইলেন এবং অতি নীচিতে আসিয়া শাখাছয়
উত্তমকোপে উত্তম আধারে বস্তুপূর্বক গোপন করিলেন ।
তাৎহাতে সেই শাখাছয় যখন জীবন প্রাপ্ত হইতে লাগিল
তখন মেঘমানার আশা নিবারণকপ জীবন তৎসহ ক্রমশঃ
প্রকুলমান হইল, কিয়দিবসান্তর উক্ত মহতরী তৎস্থান
হইতে প্রস্থান করিয়া রমণীর কবনে প্রত্যগমন করিলেন
এবং রমণী তাহা দেখিয়া আনন্দনাগরে মগ্না হইয়া স্ব
নাথকে পত্র লিখিতে আশ্রয় করিলেন ।

উদিক রসনাগর রমণীরঞ্জন ।
মদন মন বারণ এমোদ কারণ ॥
নীয়ে নিরন্তর তুমি রসিকমগ্ধনে ।
রহিতে নারি হে বিনা ও ব্রজকমলে ॥
নিস্তার কর হে নগা কবাখীনী জনে ।
বেদনা দিতেছে মর মরে মৈদ্যাগণে ॥
দক্ষ তুমি দণ্ডি মদনে কর মন ।
মহিলে মে বুদ্ধি হরে বাফাবে বিক্রম ॥
নারীর প্রাণ শেবেতে বধিবে মে মর ।
ধরত কোপে প্রাণ তাহার কারণ ॥
কৈরম্যাদে বধোনা হে নন্দান বিহুনে ।
ভিত্তিকা করহ মোর নিবেহি চরণে ॥
রমণী এই লিপি বহুতু লিখিয়া প্রদান্য মহতরী মেঘ

মালাকে নিকটে ডাকিয়া প্রতি সন্ধ্যাপনে মহামহাবীর
 গ্রামে পাঠাইবার জন্য কিঞ্চিৎ ধন দিলেন। তাহাতে
 সে যথেষ্ট সন্তোষ হইয়া লোভ ও মোহ পত্রদ্বয় স্ব করে
 লইয়া উক্ত গ্রামে যাত্রা করিল। মেঘমালা উক্ত গ্রামে
 উত্তরিয়া এক ভবন ভাড়া করিয়া রহিল। কিয়দ্দিনান্তর
 তিনি অতি কষ্টে বাঞ্ছিত উচ্চান অনুসন্ধান করিয়া ভয়-
 বাঞ্ছিত কন্যার নিদ্রাবস্থাতে অর্ধ নিবাত্তে রমণীর হাকর
 লিপি ও উক্ত পত্রদ্বয়ের মধ্যে লোভাভিনান পত্র সহস্তু
 লইয়া ভগ্নাধো প্রবেশ করিল। দারপাসগণ এই দ্রষ্ট্রকে
 উচ্চাভ্যুত কোন মামী জ্ঞান করিয়া ভয়ধো গমন করিতে
 বাধা দিল না যেহেতু তাহার হস্তে তৎকালীক লোভাভি-
 নান পত্র ছিল। বিজয়ভুবন সরোবর সোপানোপরি
 হস্তে এই সহচরীকে দেখিয়া অশ্রুপূর্ণা মানিনী মনোহ্লাদে
 অপর জনসিগনে মিশ্রিত হইয়া তাহাকে অতি গোপ-
 নীয় স্থানে লইয়া রমণীর সহস্র বিষয় জিজ্ঞাসা করি-
 লেন। তাহাতে সে সহচরী ধনীত সমস্ত অবস্থা ব্যক্ত
 করিতে নবনাগর পুরুষপ্রেম পরগ পুরস্রের শোকাবলে
 না হইলেন। পরে মেঘমালা নগরকে শাস্ত্রনা করিয়া
 রমণীর লিপি তাহার হস্তে দিলেন তাহা দ্বিজাঅজ পাঠ
 করিয়া উপেক্ষানগরে গমন করিবেন এমত তাহার নিকট
 জ্ঞপ্তিকার করিলেন। অপর প্রধানা সহচরী তাহার পদে
 প্রণীত পুরুষ মোহপত্র হস্তে লইয়া উচ্চান হইতে
 পৃথিবীতা হইয়া জনগরে উপস্থিত। হইয়া রমণীকে গায়-
 নারিক বিষয় অবগত করাইলেন তাহাতে সে ধনী নাথের
 প্রতীক করিতে লাগিলেন। হেথার বিজয়ভুবন তৎ-
 কালের উত্তর দিখিলেন।

প্রিয়সি তোমার কপ সহ্য যাগে যেন ।
 যতন করয়ে জীখি পুনঃ সন্নিবাহে ॥
 জলে ভাসে নিরন্তর মম হৃদয়ন ।
 নে, দিষ্ট হব কেমনে ভাবি অনুক্ষণ ॥
 বিচারি দেখে হে তুমি আপনার যেন ।
 কলম কিহনে কি চকোর বাঁচে প্রাণে ॥
 যদি বল কেমনে জাহি হে গুণমণি ।
 তুমি নিস্তীর্ণ মেঘ আশে আছে প্রাণী ॥
 বরিষার পক্ষে সে বিপাক পক্ষ শনি ।
 নে, জাহ্নকে বধি জানে বাঁচি হে রমণি ॥
 র, জমীরে ঘনাজ্বর ভাবি অনুক্ষণ ।
 স, মীর নাসীর জ্ঞান প্রবল পবন ॥
 মা, কলিক এ বিধানে তুমি হে প্রিয়সি ।
 বে, মনার যেহেতু হে স্বর্জর কপসি ॥
 দ, লনে দলিত দেখে গুহুর শাসনে ।
 ন, ন বিপরীত ভাবি ঘটিল একনে ॥
 মি, লনে মিলাপ হয়ে মিটাব যাতন ।
 তি, রোভাব রেখ ভাব মম আকিঞ্চন ॥

সম্বন্ধ ।

দ্বিতীয় অঙ্ক পূর্বপ্রথম অরণ্যস্থার পতিত দেবিতা বহু
 বত্পূর্বক আনিজন করিল, ইহা কৈক্য পুরাসর বুদ্ধির
 সহকারে ব্যাক্যকে মসিরনে ব্রসিভুতা করিয়া উপেক্ষানগরে
 কোন দ্বার করুক পাঠাইলেন । রসগী পত্র পাঠ্যমাজে
 বাতুল হৃদয়ারমে রাসলীলা সময়ে লিতপক্ষ শশী শারদীর
 আকাশে কালী শোভা বিস্তীর্ণ করিয়াছিল, তাহুণ ভাব

করি যাঁহা জামি নহে। প্রথমে করে বকন, করিতে ইহঁ
 সাধন, দুইজন কর্যা সমাগনে ॥ শেষে অকুলে পশ্চম,
 করে পুরুষ কখন, লাভ হয় গাণ অবশান। বরঞ্চ নাহী
 হাঁচার, বজ্রপি সে মান চার, পুরুষে কুক্রুর বধে প্রাণ ॥
 এবস্তৃত আলাপন, কহি বিতর হৃদয়, ভাবে মনে কি করি
 উপায়। কুই লক্ষ বিপন্নীত, এত ভাব বিপন্নীত, কেন
 জামি বটিন জামার ॥ শেষে মনেতে তাঁহানে, গিয়া আর
 সমিধান, ভাল যাঁহা করিব নিষ্কণ। কেন স্থির করি
 মন, চলে আপন ভবনে, বিচারিল লজ্জার সমর ॥ দেখি
 বিজয়জুন, পুরাতন ভবন জন, পারপূর্ণ চটিল ভবন।
 নবরমণী পায়ের বন্দী, প্রাকুল করে জমান, করে ধনী মত-
 জাতিবন ॥

রমণীর পুরুষ বেশ।

হোক ছান।

পরশে ঢাকাই পেতে।

পরশে ঢাকাই পেতে, তাঁকে দেড়ে, ঢাকাই কুখান হাতে

পরচুনে ঢাকিল চুস কাটাচাপের তাণ্ড মানে ॥

গায়ে দোহারা জামা।

গায়ে দোহারা জামা, দিরা রামা, তাঁকে পরোধর।

তল্পপরি নিমকাবা শোভে মনোহর ॥

কিবা কাক সাঁচা তার।

কিবা কাক সাঁচা তার, যরি হার, করে কক মক ॥

কপ্তেত হীরার কণী করে চক মক ॥

পায়েরে পশমি নোজা।

পায়েরে পশমি নোজা, নহে নোজা, নোজা টেজা তার

গারে সোপাটা, পায়ে লপেটা, কোমরবন্ধ তার ।
 টেকেতে সোণার ঘড়ি ।
 টেকেতে সোণার মুক্তি, হাতে চড়ি, সোণার চেইন গলে
 কি কব বাহার যেন মণি বুড়া ছিলে ॥
 সাজিল ফুল বাবুটী ।
 সাজিল ফুল বাবুটী, হার দিবাবুটী, দেখিতে হইল ।
 আভর গোলাপ সব অঙ্গেতে মাখিল ॥
 পুনঃ তার ফুলের মালা ।
 পুনঃ তার ফুলের মালা, রাজমালা, গলেতে পরিল ।
 সুগন্ধি পুষ্পের ছোড়া করেতে দখিল ॥
 দেখিলে সে চেনা তার ।
 দেখিলে সে চেনা তার, চমৎকার সাজিল বুঝতী ।
 কহে কবি, দেখেছি, ভ্রম হৈল মতি ॥

রমণীর বিপ্রসন্দনের দার্শনিক গমন ।

গল্প ।

রমণী এইরূপ আপকণ নাগরবেশ ধারণ করিয়া মা-
 মিনী দুই দণ্ড পরে একাকিনী সহলেও গুল্লপথে বাহির
 হইয়া অতিশয় সংগোপনে প্রাকুল মনে ধীরে ধীরে আসি-
 য়া একেবারে নাগরের সম্মুখে উপনীতা হইয়া নিকটে
 বসিবাতে নাগর নাগরীকে চিনিতে না পারিয়া বিস্ময়
 করিতেছেন । মহাশয় আপনি কোথা হৈতে আসিয়া-
 হেন ? রমণী কহিল আমি কুল হৈতে আসিয়াছি ।
 কোন কুল হৈতে ? তিম কুল হৈতে । বসতি কোন কুলে ?
 বেঙ্গা কুলে । যাবেন কোন কুলে ? নিকুলে । রবেন
 কোন কুলে ? মরুলে । কি কণ আসা ? মরে আসা ।

কোন সন্নিহিত ? প্রসন্ন হইল ? কি ভরসার ? আশা ভর-
সার । কার আশে ? আশার আশে । কি আশা ? দে-
খিতে আশা । কি জাতি ? বলিতে নারী জাতি । কি
ব্যবসাই ? অব্যবসাই । এইকণ কানেকানেক কোশল
বচনান্তর নাগরী নাগরে হস্ত দারণ করিয়া কহিলেন,
আপনাকে একটা কথা দাঁতব একদার উঠিতে হইকো ।
অনন্তর বিশ্বনন্দন নবের জানিতে পারিলেন যে, রথনী
আপনি আমাকে লইতে আনিয়াছেন, ইহা স্থির করিয়া
পাতি বক্রগণ নির্দায় করিয়া রমণীর সঙ্গে রক্ষে ভক্ষে নানা
কথার প্রসঙ্গে সুবভীর গৃহে উপনীত হইয়া দুই জনে
খানন্দ মনে মনে আনন্দি নিয়া শেষে উভয়ে উভয়ের
বিস্ময়ে যে সকল যন্ত্রণা পাইয়াছিল তাহা পরস্পর ব্যক্ত
করিল । কিছু ভাড়া লা নির্দায় তাহা লেখনে লেখনী
বিস্তার করিলেন । পরন্তু নাগর নাগরী পুরম হবিশে
নিশি শেষে মিনাকে আশ্রয় করিলেন ।

নাগর নাগরীর বিবরণে নিজ্ঞা ।

রাগিণী বেহাগ তাল আড়াঠেকা ।

এসে প্রাণসখা শীতল কর অন্তর । নাগ হে মনো

বেদনা এই সম একান্তর ॥ না হেরে ও বিধুবদন,

জুখী হিলান লক্ষক্ষণ, মনে করিব এখন, করিব

না আর অন্তর ॥

মহারথে নিজ্ঞা যায় নাগর নাগরী । কিছু কাল বিল-

য়েতে পোহিল শরীরী ॥ লহরীগণ আতি ডাকিলে মমর ।

অথাপি না ভাঙে নিজ্ঞা হেন অচেতন ॥ কমে অহরেক

বেলা হইল যখন । রাজারন মিনী ধনীউঠিল তখন ॥ ব্যাকু

লিনী হয়ে রাগা দ্বিকের নন্দনে । তাজাতাড়ি জাগাইয়া
কহিছে সে জনে ॥ অহরেক তৈল বেলা দেখে হেনরনে ।
কেননে দিনের বেলা যাইবে ভবনে ॥ অতএব প্রাণনাথ
তৈল বড় দায় । বুঝিতে না পারি তবে কি হবে উপায় ॥
দ্বিকের কুমার বলে ও রানকুমারি । উঠব বাহার আছে
পতন কাহারি ॥ যা আছে কণালে তাই হবে ॥ জননা ।
এখন জীবিলে তাহা কি হবে বলনা ॥ আমার যে ভাবনা
তা বলি হে তোমারে । কেননে বন্ধিব দিন থাকি অনা-
হারে ॥ তোমার কিসের বা ভাবনা প্রাণপ্রিয়া । ইহা
ভেবে মোর বিদরিছে হিয়া ॥ ধনী বলে বটেত সে কথা
নিখা নয় । অধিক ভাবনা তোমার হে রসময় ॥ আমার
ভাবনা যাত্ত প্রাণটা রক্ষা হয় । তোমার ভাবনা যাত্ত
শোভা ঠাণ্ডা হয় ॥ এইরূপ নানা কথা কহিরা তখনে
খুসিয়া দরের দ্বার ভাকে সমীপে ॥ ছেনকালে তার
সবে তৈল লইয়া । উপনীত তৈল হবে সকলে আনিয়া ॥
যাখিচেতৈ তৈল রাজার নন্দিনী । নাগরের প্রাতি পনী ক-
হিছে তগনি ॥ ভন্ন না করিহ প্রাণ আমার ভবনে । কেহ
না আনিবে হেথা না ভাবিহ যেন ॥ এত বলি উভয়েতে
তৈল মাখিয়া । স্নান পূজা আদি সব কর্মে সমাপিয়া ॥
বিবিধ প্রকার খাণ্ড আনিয়া তখনি । খাওয়াইল দ্বিক-
মুখে ভুবনকামিনী ॥ আহার করিয়া সুখে বিথোর নন্দন ।
পালঙ্ক উপরে গিয়া করিল শয়ন ॥ হানিয়া রামা গাল-
ক উপরে । শয়ন করিল মুখে লইয়া নাগরে ॥ নানা বিধ
রসে নিমগ্ন হইয়া । করে জনকের কেলি নাথেরে
লইয়া ॥ তনুতর লুট মন হয়ে অভিমান । নিদ্রা ঘান হই
জনে নরস জুড়ন ॥

विद्यमान विद्यमानान्नं विद्यमानं विद्यमानं

६३. 'सिद्धांति' कहने।

২০০০ হাজিরো মিস্টেভরবো তাল আড়াঠকা।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

নায়েকর না ঐশ্বর্য এখন ॥ কি রূপেতে অদর্শন,

‘ইয়েহিন সংঘটন, জ্ঞানত কোমুদীজীবন, তেমনা

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

३६५ १९०७ दीर्घत्रिंशत्तमः ।

শুভ্র জগন্নি, রমণীয় কণিষনি, তব কাঁছে করি নিবে
মন। কহিতে সে বিবরণ, পাছে কারণে মরণ, উপস্থিত
হয় হে একগণ। কিন্তু নাহি প্রাণে ভয়, যেহেতু হে রস-
ময়, আছ তুমি মম সন্নিধানে। বল দেখি সে ঘটন, কি
কপোতে সংঘটন, হয়েছিল মম বিদ্যামানে। রাছ কি ওখন
আসি, শশী প্রানিছিল হাসি, সুখাঙ্কুরে ইইয়া গমন।
কিহা অন্যের কারণ, হয়েছিল অনর্শন-বধিতে ঐ কো-
মলজীবন। যথার্থ কহ বটন, ওহে রমণীয়জন, প্রবোধ
কর না। ছিন্ন করিবর কর, প্রকাশিতে সে দিনর, কন-
কর মানিবে ঘটন।

“সুমনীর প্রতি বিজয়ভবনের উত্তর।”

‘‘...স্বাগিনী কামেড়া ডাল কাওরানি।’’

विश्ववृद्धिं वनितां किं हरेद हे प्रजापति । नहि तेन प्रजा

ॐ नमः शिवाय ॥ ॐ नमः शिवाय ॥ ॐ नमः शिवाय ॥

॥ हिम नालाहा नगर, उत्तर मथुरा जिला, ॥

କେନ୍ଦ୍ର ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ

কিন্তু সে গাছটার দিকে তাকানোই যেন সব বিষয় । পাছে ধনী ভব

মনে না হয় প্রভাৱ ॥ খলী তলে কে কি মাথ বা কুনি
বলিবে । তাহাই আমাৰ সিদ্ধ নিত্যান্ত জানিবে ॥ সান
বলে শুন প্ৰিয়ে কহি নিবরণ । কি কপেতে হৰেছিল
আশাৰ্শ মৰ্শন ॥ শৰ্মনে যখন দৌড়ে ছিলাম প্ৰিয়নি । সে
সময়ে হৰেছিল আমাৰে কখনী ॥ অচেতন কনা সৈয়দ
সংঘটন । স্পষ্টরূপে সে সকল না হয় অরণ ॥ কিন্তু যবে
উজ্জামেতে আগাকে জানিল । মায়াজালে বদ্ধ করে সব
কুলাইল । তানিলাথ তোমা ননা সে মমোমোহিনী ।
বান্ধিতাম তোমা না শুন বিনোদিনী ॥ দৈবাধীম শুভাৰ্থ
হইল যখন । তব লখী সহ বম হৈল সন্দর্শন ॥ আবার
হইল জ্ঞান হাম বিনিময় । তব প্রেম হৃদয়েতে হইল উদয়
পূৰ্ণি বসন্তস তবে হইল অরণ । ম'রা খণ্ডে লাগ হৰেছিল
হে বাতন ॥ জাফিলাম অতি শীঘ্ৰ তাহার ভবন । পথ
মধ্যে হেঁচু উজ্জান দুশোভন ॥ এবশিলাম তমাতো
জানি নিবারণে । শাপী শুকেল কনা শুনে ভয় হয় মনে ॥
শাবী নিম্নে পুণ্ডৰের অসতল গন । শুক মিলে ক্রীড়াতি-
কে কুচল যারণ ॥ পরস্পর বাকযুদ্ধ না যায় বৰ্ণন । নিপা
সাহে পুনঃ বিপদেৰ সংঘটন ॥ তোমাকে হেন নিপদ
করিনু সিদ্ধি । এখন কর হে প্ৰিয়ে বা হয় উচিত ॥

রমণীর সন্তাপ।

গল্প ।

রমণী বিজয়কুব্জনের মনোপিত্তভাব প্রবিধানে বাহু মহাশয়
যদনে সমতা হইয়া কহিলেন । দেখ মণে । সজ্জনেরা বিন্ধ্য
বৎ উপকারে কিছু বৎ জ্ঞান করেব এবং অসজ্জনেরা কিছু
বৎ উপকারে কিছু বৎ জ্ঞান করে, অতএব সে কাহিনী

যদি তোমার বিশ্ববৎ উপকার করিয়া থাকে তথাপি তুমি
 তাহার সিদ্ধবৎ উপকার করিলে তত্বতঃ স্তম্ভপ্রতিপালন হয়
 এই জন্য সে কামিনীকে এখানে আনিয়া পূর্ববৎ আশ্রয়
 প্রদান করিলে তাহার মন তব আদর্শনিবিরহে যে উত্তাপিত
 আছে তাহার সুশীতল হইবে। বিষয়ভুবন কহিল প্রিয়ে !
 তাহাকে কি প্রকারে এখানে আনা যায়, কেননা চন্দ্র-
 মণ্ডলে তারার আগমনে কি প্রতিষ্ঠার ভাজন হয় ! কখন
 না যেমন হংসের সত্ভাণ্ডে ফৌফুর আগোরব। বাক্য-
 বৈবন্ধ্য রমণী অমনি কখনি বলিতেছে যে দেখ প্রিয়নাথ !
 যদিও কোনও বিশেষ তারা আপাততঃ সুলক্ষণীর নেক্রে
 বিধু অপেক্ষা ক্ষুদ্র বোধ হইবে, প্রকৃত তাহা সুলক্ষণীর বুদ্ধি
 ক্রম নেক্রে সামান্য নহে, কেননা কোনও বিশেষ তারা-
 গণের চন্দ্রমণ্ডল আছে তবে যে তাহারা চন্দ্রাপেক্ষা কিরণ
 দ্বারা অক্ষয়, তাহা তাহাদের সত্যত্ব হুরে থাকা বশতঃ।
 দ্বিতীয়তঃ চন্দ্রের গোচরভাবে অর্থাৎ অবস্থার সময়ে
 তারামণ্ডল যে কি পর্য্যন্ত শোভনীয় তাহা দর্শনমাত্র
 ভাব কল্পনাময় হয়, বাক্যেতে কিবা বর্ণন বলিতে প্রকাশ ক-
 রিতে পারা যায় না। এতদ্বির সত্ত্বজগতে রমণী বিষয়ভুবন-
 কে স্তম্ভ করিয়া রাখিলেন। বিষয়ভুবন নিশাকরের কর-
 ভাব সঙ্গীর্ভাব দেখিয়া প্রিবণীর নিকটে বিদায়ের ভাব
 সতাব দেখিয়া ভাবান্তর প্রবিধানে মনোহুঃখে গৃহে গমন
 করিলেন। যেখানে রমণী সহচরীগণে কহিতেছেন যে
 দেখ সহচরীগণ ! তাহাকে জীবন যৌবন নমস্কার করিয়া
 তাহার কি এই ধর্ম্য পুরুষ কি দয়াময়ী হইন ও কল্পন
 এই সকল কথা বলিয়া ক্রমে রমণী হইয়া কি প্রকারে
 স্বপ্নমণীকে তৎপর করিতেছেন।

রসগী বিলাপহলে ঋতু রাজাকে ভৎসনা করে ।

রাগিণী নিকুণ্ডেরবী তাল আড়াঠেকা ।

এই কিহে ঋতুরাজ ছিল তব মনেহ । সমর পাইলে
বধিতে অনাখিনি জনে ॥ ক্ষম প্রার্থনা হৈ একনা,
মিনতি করি রাজন, বেহেতু তব অধীন, বধো না
শরণাগত জনে ॥

দীর্ঘদ্বিপদী ।

শুন ঋতু মহারাজা, আমরা তোমার প্রভা, তুমি
রাজা রাজচক্রবর্তী । তাহে দিষ্ট মিটতানী, চুটিলি
মতো রাগিণী, সুধাকাস সখ্যে ভূপতি ॥ দারুণ প্রভা
তব, যে যে ক্ষতি অসংখ্য, উদ্ধত প্রভু রহি যার ।
বিরহীর লগ্নে, আপাত হৈ নৃপনর, আধিক্যে কষ্ট
কোয়ার ॥ এই যে রাজার দক্ষ, প্রজার পীড়ন কর, রাজ-
দ্র কনকন নরপতি । অতঃপর আচার্য্যন, কর নিবে সেই
জন, যার নাই নিবে যে লক্ষ্য ॥ যে কখনে নিবে
কর, নর দোষ নৃপনর, হৃদয়লীল সেতি হৈ সংপ্রতি । তুমি
রাজা অনিচার, কর যি, তবে আর, বিরহীর নাই কোন
গতি ॥ এখন যে রসরাজ, কাছে ছিল মহারাজ, রাজস্ব
নির্বাছি হৈ তখন । এবের নাই গুণমণি, হৃদয়লীল বিবাহিনী,
অনাথার মত হৈ এখন ॥ বিরহিনী অনাথনে, নাই বধ
হৈ জীবনে, অখ্যাতি হইবে অতিশয় । তবে নলিবে ছরক,
নারী বধা যে বনস্ত, কিছু মাত্র নাই দক্ষতর ॥ তব
জাজ্ঞা শিরে ধরে, সব সৈন্য নিরস্তরে, সব রাজা বেড়ার
ক্যাপিয়া । দারুণ হরে প্রবল, প্রকাশিয়া স্বস্থ বল, করে
বিরহিনীরে বধিয়া ॥ দেখ অমরী ভ্রমরে, সদা গুন গুন
স্বরে, বিরহীর কাণে হানে তীর । কি কহিব নৃপমণি,
তাহে মত অনাগিনী, একেবারে হুম হৈ বধির ॥ আর

দুই পিকবরে, গরলাক্ত কুছ করে, বিয়োগীর বিদরে
 অন্তর। আহা! যতনা যত, বিশেষিয়া কব কত, প্রাণ
 ওষ্ঠাণ্ড মিরছর ॥ মলয়া সমীর ভায়, মদা মন্দ বয়,
 জিনিয়া অলস হুতাশম। যখন লাগে শরীরে, জমনি
 চৈতন হয়ে, জ্ঞান হয় নিকট মরণ ॥ অশান্ত পাষণ্ড অতি,
 নিদারুণ রতি পতিবাদ দেখে বিবাহিনী জনে। স্ত্রীহত্যা
 পাণ্ডের ভয়, কিছু মাত্র না করম, কীক বাণ হানয়ে পরা-
 নে ॥ তি কব বাণের আলা, সে আলা বিষম আলা, কি
 আর কহিব তার তার। না দেখি এমন আলা, যে আলায়
 কলবালা, সুখ ছেড়ে অকুণ্ঠে যায় ॥ দেখ তন
 মাগমনে, যত চিরিচীৎসন, কেহ প্রাণে কুখে নাহি
 রয়। ভরে অক্ষর কর, হৃৎকম্প মিরছর, ভরে মুখ বুক
 লাগে হয় ॥ যমুনো না যায়ে কেহ, আহা! উছা নহি
 সরি গেল গেল প্রাণ; কেহ দিয়া বুকে হাত, মদা করে
 অস্ত্রপাণ্ড কেহ বলে কোথা গেলে প্রাণ ॥ কেহ করে হার
 হার, কেহ বাণ প্রাণ খাল, কেহ বলে কোথা গুণমাণ।
 কেহ বলে কোথা কাঁড়, কেহ বা ভাঙে কঁটাশ, কেহ বলে
 বিনয় অবদী ॥ এই কপ হরে, সব চিরিচীৎস করে, শুভ
 ওহে অকুণ্ঠ। যন যন ছাড়ে প্রাণ, বলে হৃৎকম্প মিরছর,
 বসন্ত রাজার মীরগীত ॥ যাকরে বসন্ত রাজা, আর আলা
 নহে মদ, মের; এই জানরা সকলে। এইরূপে অবিরত,
 জালায়লি করে কত, মনোহুখে আর কত বলে ॥ বিধি
 নতে পায়ে কাপ, দেহ শেষে অভিশাপ, সে কথা কি কব
 নুপগণি। বলে রাজা থাক উছর, আমন্ত মতিত ভূমি, তবে
 বাঁচি যত বিবাহিনী ॥ শুন রাজা মহাশয়, মনোহুখে
 পেড়ে হয়, মনোহুখে দিনে অবদায়। লাকী দেখ নহী-
 পাল, নহে ভোগ দীর্ঘকাল, অঙ্গকাল ভোগ হে তোমার

যখন তোমার সৃষ্টি, করিলেন পরমেশী, শুন শুন এহে
 ঋতুপতি । তার পরেতে অবনী, হৈল তব রাজধানী, তুমি
 আসি হইলে ভূপতি ॥ কোকিল জমর আদি, সামন্ত হ-
 ইল যদি, মনে তব বাড়িল উল্লাস । অতিশয় সকৌতুকে,
 প্রজাগণে পাল দুখে, কিছু কর দিবহী নিশাণ ॥ তাহে
 যত বিরহিণী, হলে অতি ব্যাকুলিনী, জীবন দাশর অন্ম-
 খানি । পনমেশ্বরেরে সবানিস্তর করে জব, শুন বলি এহে
 নৃপমণি ॥ দেখে হে জগদীশ্বর, প্রাণে মারে নিরস্তর, অবি-
 চারে বসন্ত রাজন । একেত কুলশামিনী, তাহে মোরা
 অঙ্গাগিনী, রুপা করি কর হে তারণ ॥ হেন মতে সবে
 তারা, হলে অতি মকাতরা, পরমেশ্বরেরে স্তুতি করে ।
 তুষ্ট হয়ে দয়াময়, গ্রীষ্মেরে ডাকিয়া কর, বাণ্ড তুমি পৃথি-
 নী ভিতরে ॥ রাজহু ঋতুবাজার, কব শিখা অধিকার, আর
 তারে নাহি দিও চাঁচা । রাজা সহ সৈন্যগণে, তাড়াইবে
 লক্ষজনে, দেখে রাগে প্রাণে বধো নাই ॥ যখন বসন্ত
 রাজ, আসিবে ধরণী নাক, পাছে পাছে করিবা গমন । করি-
 লাম অন্মমতি, যেন দুই ঋতুপতি মেদিনীতে বা থাকে
 এখন ॥ শুন রাজা সে অবধি, ভেবে দেখে অচাবধি, দহ-
 মেরেতে এস একবার । বদবধি গ্রীষ্ম ভর্তা, জানিতে না
 পারে বার্তা, তদবধি তব অধিকার ॥ পাইলে গ্রীষ্মের
 পাড়া, তাড়াতাড়ি ছাড় পাড়া, সৈন্যগণে লয়ে ঋতুরাজ ।
 অল্পকাল অন্তে তুমি, আসিয়া ভারতভূমি, লোকমাঝে
 কেন খর লাজ ॥ শুন রাজা বলি ঠিক, দিক তোরে দিকহ,
 তব বিরহিণী নাশ প্রাণে । এবে আইলে গ্রীষ্মপতি, পলা-
 ইবে শীঘ্রগতি, জারিজুরি রবে কোর্নখানে ॥ অতিনব জরু
 সব, নবীন শাখা পল্লব, নানা বর্ণ উড়িছে নিশাণ । গ্রীষ্ম
 রাজ আগমনে, যাবে সব কোনখানে, কিছু মাত্র না রবে

নিশান ॥ অতএব সুপমণি, বধো না হে বিরহিণী, সহজে
সম্রাটে মরে আছে। দিখ বলে বিধি ভাল, এই আলা
চিনকান, বিরহীর কপালে লিখেছে ॥

বিজয়ভূবনেন সমুপ ও তাহা যাক্তব বস্তুক

নীতিহলে নিবারণ।

বিজয়রাজ গাঙ্গিনী তামিত বেণী জলা নিম্নিত কেশ,
করধর লঙ্কিত অধর যুগমদহারক নয়ন ধ্বনি গগিত
ললিত আশা নিশাকর কর নিত্য প্রকাশ্য নিবারণ চপলা
দৃষ্ট হায়া লঙ্কিত নিতম্বানোদিত বর্ণনাভীত, এক
অধিকমল যনা কমল মনোহারক রম্যারে পরিবর্তন
সুন্দর বিবাহ সম্বন্ধে মরা হইলেন। পরে তাহার
তাহাকে নিম্ন দেখিয়া করিল যে হে বধো! তোমার
নাম দেখিয়া এক বদাগরের পুত্র, জায অবস্থা সেইখানে
আহা, লঙ্কিত যুবন জিজ্ঞাসা করিল যে বস্তু নেকি কপা
তাহার কপা কহিল মনোমোহনপূর্বক অবগ কর। পুত্র
ক বদাগরের পুত্র, এক পরম কপালী কন্যাকে ইচ্ছা করত
নোহিত হইয়া তাহার জালয়ের নিকটস্থ এক পুত্র
শ্রমোপরেছে ঘোড়কটে নিত্য দণ্ডায়মান হইয়া উদয়
অন্ত করেন, এবপ্রকার প্রতাহ করিতেই সেই কন্যা ঠিক
এক দিবস তাহাকে ক্লেশ অবস্থাতে পতিত দেখিয়া আপ
মার সহচরীকে তাহার মনোভিলাষ জিজ্ঞাসা করিতে
পাঠাইলেন, তাহাতে সে সমী এই ব্যক্তির অভিপ্রায় প্রক
বান করিয়া কন্যাকে ব্যক্ত করিল। কন্যা তাহার মনো
মত ভাব অবগত হইয়া সখীকর্তৃক এই বাক্য পাঠাইলেন
যে তিনি যদি এই পক্ষতোপরি এক মাস এমনভাবে
দণ্ডায়মান থাকেন তবে আমি তাহার মনোরাহা পূর্ণ

করিব। নদী-তটস্থি এই সদাগরের পুত্রকে এই সকল-বাক্য
জ্ঞাত করাত্তে সে স্বীকার করিয়া নিম্নলিখিত বিদগ্ধ-নামা
ছুখ সজ্জ করিয়া রহিল। পরে অন্য জন সহ এই কপ-
সীর মিলন হইনাতে সে তাহাকে নিরাশ করিল। অত-
এব হে বন্ধো! দেখ স্ত্রী-জাতি পাণ্ডী জাতিসহ নব-নিভা
নিভা ইচ্ছা করে এই জটন্য তুমি সে রমণীর বিবেচন নির-
দ পরিভাষণ কর। বিজয়স্থান এইসময় সজ্জপদে, হাবণ-
স্বর সন্যপীড়া নিবারণ করিয়া জাহান্নার পত্নী লইয়া নগ-
রূপে কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

রমণী আপন কলেবর ও অজ্ঞাভরণকে তৎসমা

করঙ্গ কণের পরিচয় দেয়।

রাণিণী নাদেশ্বরী ভাল আঁড়াঠেলা।

কেনরে কুন্তল ঘন, ভুজঙ্গ-নয়-হরে মিলন, গণ-
জিহ্ন বধিত প্রাণ। তেঁতার গুণ নীতল, নিখিল
হরে গরল, বিপরীত ভাব নর্জিল, যে ভাব কি
তবে নির্মাণ ॥ পুনঃ দৌহার গজেন, যদি বিদী-
কারণ, তাহে কি এই জীবন, পাইবে পরিজ্ঞান ॥

দীর্ঘ ভ্রিপদী।

শুন বলি রে-কুন্তল, আগে ছিলি সুকৌমল, ধরাধর
জিনিয়া-বরণ। সমোলোভা শোভা করে, আমার মস্ত-
কোপরে, রিরাজিতে সদা সর্বক্ষণ ॥ পাইয়া সনয়কাল,
কেশ মুচে হৈল কাল, ভুজঙ্গিনী নাশিতে বামারে। নাহি
তোর দয়া কণা, হাজার কণা, ধরিয়া দংশিছ একেবারে ॥
একেত বিচ্ছেদ জালা, নাহি সহে সেই জালা, হায় পুনঃ
তোর খুলা তার। জালা উপরে জালা, কত সহ করে
বাল্য, একি জালা হইল আমার ॥ জামি নাথ অনাধিনী,

সে নোহাই বিরোজিনী, হুখিনী রমণী অভিমন্যু । নোহাই
 অর্জুনবরে, যাও তুমি স্থানান্তর, আর আনা প্রাণে
 নাহি শর ॥ নাথের কাছে যখন, থাকিলাম অশ্রুণ, য-
 রেতে বসিলা আসনারি । তখন তুমি মগ্ন, অবহেলে হিহু-
 বন, দর্শন করেছ বারবার ॥ সে পাশে ছিলে ম'পক্ষ,
 এপক্ষ হয়ে নিপক্ষ, আর করিতেছ পক্ষপাত ; তাপে
 লগ্না পক্ষাধিনী, অবলারে 'স্বকায়', শেষে কেন কর রে
 নিপাত ॥ দানবের সনাতন, মরিতে জোয়ার মগ্ন, হেন
 গুণ নাহি দেখি আর ; যেখানেতে করে বাণ, তারি কর
 দধন্য, সুখকান আছে জিদমার ॥ ওরে কুরুক মগ্ন,
 এতক্ষণেই লেখন, অশ্রুণের দেখে মকনি ; বিক চক্ষু
 হিহু করে, দুঃখনক্ষণি মোরে, তুই শেষে মোন কান
 স্থিতি । পরে চিত্তমন নানা, তুই রে অবলম্বনা, হালি
 পুনঃ এসব দেখিয়ে । অধিক নিশি সপাতহিতে এ সেমা
 দার, এসব মোর নাথ্য পোষ ॥ নরানর প্রাণনাথ, হি-
 লেনে কামার সাথ, তর শিখা মামার বিধাস । হিহু
 নক্ষত্র গতি, তাহে দুর্নীত, ততি, যুবতীর হাফাতে উল্লাস
 এবে বিলা পোষন, বহিছে যখনে লন, জগদ্ব অনন্য মন
 তায় । কামিনীর কলধন, দখ কর নিরন্তর, মিলি গুণ
 কুকারে কোথায় । একে অর্জুনকুলনারী স্মারকানা গঠিতে
 নারি, শুন তোরে, করিরে মনতি । হেথা আর নাহি রও
 অধনি বাহির হও, তুই গেলে জুড়ান যুবতী ॥ ওরে বির
 ওঠাব, যখন রে নিরন্তর, বরিতে সে অধরে অধর । তখন
 ছিলে মগ্ন, এখন হইল মীলন, বিদীর্ণ হুতেছ নিরন্তর ॥
 যথেন্থ খলতা বীক, নাহি ছাড়ে কদাচিদ, বিদিত আইয়ে
 জিদমানে । পরহিংসা করিকারে, আমে হিহু সপা-
 নারে, আপনি মরেও পরে মারি । অত্যধিক তুই মই,

আপনি লইয়া কষ্ট, অবলার বিনাশিহ প্রাণ ॥ অনাধারে
করে বধ, না বাড়িবে, রাজ্যস্পদ, না বাড়িবে মানের স-
ন্ধান ॥ ওরে কোমল রসজা, তোর কিরে এই প্রতিজ্ঞা, রম-
ণীর বধিবে জীবন । আগে নাথে নেখে কত, কথা কৈতে
নানা নত, নিবাসিতল নহে নিবারা ॥ কার মনে করে
একা তমিরা সকল বাক্য, কণ্ঠরোধ করিয়া আমার । না
এসো সম্মুখ গিয়া, যদি রাগি কাটুকিয়া, বদনে চাকিয়া
আপনার ॥ জুই বুঝি পারে যায়ে, যাইতেহ শলাইথে,
হাওত ফিরিয়া এসনা । তুমি যদি আগে কথা, না কহিতে
কোন কথা, তবেই এ বসুনা দৈবত মা ॥ খল দেখে রে না-
থন, আগে তোলা জুই জন, সখ্যত ব না ছিল কখন ।
সমা ছিল মাঝে আভি, দুই প্রেমী ছাড়া হাড়ি, কদাচন
না টুক মিনন ॥ তগাচ বদন থাক, দৌহ করিতে বিরা-
গ ফিলি কন্দ হুসুস্তন হারি । তবে কোথা সেই পোড়া,
নজের মদুশ প্রভা, হাস দেখি এফি চমৎকার ॥ রমণী ব-
ধের ভরে, তাই এতদিন পরে, জুই জনে পরিণে মনন ।
কামবা করিলে মিল, লাগিল মননে খিল, মোর জায়
নশর জীবন ॥ রমণীহত্যার ভয়, কিছু মাত্র নাহি হয়,
ধিকই থিকরে দশন । নাহিক দমার বেশ, অনাসে দি-
তেছ ক্লেশ, পুনঃ পুনঃ করিয়া যাঁতব ॥ হে মৃগান হৃদয়,
পূর্ব্বিতে ছিলে মদর, কি কারণে নির্দগ্ন এখন । আগে
করে প্রাণনাথে, এসরিয়া জুই হাতে, তাঁর অঙ্গ করিতে
বেটন ॥ তথাপি তোনার আশা, না পূরিত সেই আশা,
আর আশা রাহিলে বধিত । ভাবিতে হে নিরবধি, চকু-
জুই হইত যদি, তবে আশা পূরিত কিঞ্চিৎ ॥ কত বল
প্রকাশিতে, প্রাণনাথে উঠাইতে, অনায়াসে ছদয়ে রাগি-
তে । এবে বুঝি পারে দিন, দেহল তুমি শক্তি হীন,

জিহ্বে লক্ষ তুণী তুলিতে ॥ নাথ বিনা ব্যাকুলিনী, মনি
 হারা যেন কণী, অনাধিনী দেখিয়া আমাকে । সকল
 করিয়া যোগ, আমার বধের যোগ, করিতেছ পাইয়া
 বিপাকে ॥ অবলার প্রাণে কত, জালা সবে অবিরত,
 ওষ্ঠাশ্রু হরিতে জীবন । জীয়েন্তে মরণ প্রাণ, ক্ষমা কর
 অবলায়, আরামায় করো না নিবন ॥ ওরে রে বিস্তার
 লক্ষ, তুমিও দেখি বিপক্ষ, জুখিনীও পক্ষে কেহ নাই ।
 সব লক্ষ লক্ষ লক্ষ, অনাথার পক্ষে সখা, রক্ষণক্ষ মাত্র
 দেখতে পাতি ॥ দেখিয়া নাথের মুখ, তেই বাড়িতে বুকে,
 আমারসে আপনা আপনি । প্রাণনাথে রাগি বুকে,
 বুকেবুকে মথিতে, সকলোবুকে থাকিতে ভয়নি ॥ এবে
 দেখে নিরাহীনী, হেলে কটিন পান্থী, মদ্য শুদ্ধ হতেছ বে
 বদ্য । ভোরশুদ্ধ হওয়া ময়ামোরে প্রাণে বধা ভয়তর সাধী
 দেখতে উদ্ভিনা ॥ বিদীর্ণ হতেছ তুমি, প্রাণে মারা যাই আমি,
 মরারে থাকিতে কি বলনা । মরারে মার, গৌরব, এ কি
 নখে গৌরব, হয় শেষে কলঙ্ক রটনা ॥ ওরে সব লক্ষ্য
 ধর, দাড়িম্ব কদম্বভর, দুকটিম ছিলে মিরস্তুর । আমা
 বুকের মাঝ, বুড়ে করিতে তিরাজ, লজ্জিত হইত মেরু-
 বর ॥ পুনঃ বে ভার তোমার, প্রাণনাথ আমিবার, হৃদি
 তেন জান না কি ওদে । বুঝি সেই জন বিনে, বাড়ি-
 তেছ দিনে, ক্ষমা কর বধো না এ জনে ॥ করেছি কি
 অপরাধ, তবে যে সাধিছ বাদ, অপবাদ সহিত আমার ।
 নাহি তোরা কোন ধর্ম, বুকে বলে এই কাম, মর্ম তেন
 করিলে আমার ॥ নিন্দিয়া কেশরী কোটি, তোমারে
 প্রশংসি কটি, তুমি কেন হইলে একন । পূর্বেতে মদ্য
 মোরে, ছিলে তুমি মিরস্তুরে, এবে কেন স্বরূপে বিকৃত
 আগে প্রাণনাথোপরে, বিবিধ প্রকার করে, কতবল প্রকাশ

করিতে । এবে সেই সব কথা, জ্ঞান হয় উপকথা, মনে
 ব্যথা পাই রে করিতে ॥ অন্ধ অন্ধ ঢুলাইতে, ঘন কোটি
 ভুল ইহে, প্রলয়ের বড় যেম তরু । তবু না হৈতে অশক্ত,
 নহি আছিগে শক্ত, অথচ ভুয়ি রে এত সক্র ॥ এখন সে
 সব রস, কোথায় জুড়ালে বলা, গীত রস দেখি অতিশয় ।
 বসিলে না নড়তড়, দাঁড়াইলে কুটীরা পড়, জনাখারে বা
 দিতে নিশ্চয় । দেখিবা আশার মুখ, না ছর তোমার
 ছায়া, নাখান বিদরে দেখে মোরে । শুন বসি হৈত শ্রেণি,
 প্রাণে বধো না রমণী, এ মিমিতি করি রে তোরে ॥ কেন
 কোকিল পদ, তুমি গাইলে আপদ, বিগল কানেকহে অর
 করে । আগে নাথৈ দেখিবারে, ছুটে বেতে বাবে বাবে,
 আশিরা বসান ছিল কল । কীক কুটিবে পাশ, চেতন
 না হৈতে তার, আনিব করিতে তখন । রমণীরে বধি-
 বারে, তুমি বুঝি একবারে, অবশ কষ্টে হৈত চরণ । হৈলে
 চন্দ্র, অন্ধ গীত, পাইয়া দিনের দিন, অভাগীর বধের কা-
 রণ । তুমি রে নিছুর অতি, মজা হৈত কুনাকী, প্রান্তরেতে
 আনিয়া এখন ॥ বসি যে পায়ের গায়কর কল রে আশা-
 য়, নারী বধ কহো না করে না । জাগনাথ যেই দিকে,
 গিরিহেন সেই দিকে, তাই নয় নারেক চলনা ॥ এবে
 অন্ধ আভরণ, হার কেয়ূর কঙ্কন, কুণ্ডল নকত্র সম মালা ।
 হীরা মণি চূর্ণ মালা, মুকুতা পান্না প্রাণাল, কিঙ্কিনী কুণ্ডল
 গাড়া বালা ॥ রণু বুরু বনকনা, আগেতে ছিল বাজনা,
 মধুর নাথের নিকটে । সেই বাজ বনকনা, এবে হইল
 বনকনা, রমণীরে বধিতে কপটে ॥ হারায়ৈছি প্রাণনাথ,
 প্রাণ গেছে তাঁর সাথে, শূন্য দেহ আছেয়ে পড়িয়া । ইথে
 নাহি পুরুষত্ব, না বাড়িলে রে মহত্ব, মৃতকায় । বিদীর্ণ ক-
 রিয়া ॥ আগে এনে দেও প্রাণ, শেষে বধ মম প্রাণ, কাত

র না হবে তাই প্রাণী । আমার প্রতিজ্ঞা সত্য, করিলাম
 তিন সত্য, সত্য সত্য এই বাণী ॥ শুন দেখি রে নাবণী,
 তোমার আশ্চর্য্য বর্ণ, সে বর্ণ লুকালে কোথা আজ । যে
 বর্ণ হেরে দুবর্ণ, অনলে প্রবেশে ত্বর্ণ, তড়িত অস্তির পায়ে
 লাজ ॥ সে বর্ণ কেন বিবর্ণ, হইলে যে কৃষ্ণবর্ণ, কি কারণে
 বলনা আমার । হবিলা তোমার বর্ণ, ক্রমে দেখে হৈল
 কীর, শক্তিহীন শীর্ণ হুত ফার ॥ হাইয়া সময় মন্দ, এ
 দের কলর গন্ধ, ভূমিও পলালে এ সময় । সময়ের নক্ষত্র
 ফলে, একে গড়ে নাথি মানো, আর বা কি দিব পরিচয় ॥
 কমল জনমে কলে, ব্যক্ত আছে সর্ব স্থলে, দিব্যমিথি
 জলেপরে বর । তপন আপন করে, তখন প্রকৃত করে,
 সপাতার নবিতা দিনর । যদি জলচাত হয়, সেই কলে
 বিনাশন, যেই কলে জনম তাহার । দিনাকর সেই করে,
 প্রকৃত কবিত্ব করে, সেই করে দেখে অমিতাব ॥ অহম
 মর দশা, হইয়াছে সেই দশা, এক দশা পশ্চিম আঁটার ।
 মহিলে আপন মাথা, কেন গিল মর্মে বাবা, এনাৎনে
 নিজ তনয়ার ॥ ওবে যে নীলদল, তুমিও রে নিলদল,
 দিতেছরে বিষম খাতন । কি ছার দিছরে ছায়া, কবিত্ব
 তোমার জালা, তার করে প্রাণ বিনাশন ॥ আমারে মজা
 বে বলে, তাই তোরা কলে কলে, প্রাণনাথো দিলি তাড়া-
 ইয়া । হয় নথ একেবারে, নয় কেন বাঁরের, খাতনা দিতেছে
 জড়াইয়া ॥ আমি ছাঁখনী রমণী, অভিনব বিরহিনী, আ
 জালা প্রাণে নাহি সয় । হইয়াছি হীনশক্তি, কি করে
 করিব উক্তি, যুক্তি করি মেরো না আমার ॥ যেমন ক
 মরগণে, সকলেতে জুজু মনে, এক যোগ হয়ে সর্ব্বজনে
 আউবজ একতর, হয়ে কৈল দামোদর, দণ্ডীরা
 অধিনী নিধনে ॥ তেমতি তোমরা হবে, এক যোগ হৈলে

এবে, দুঃখিনীর নাশের কারণ । তবে যোর বক্ষা নাই,
কি না মনে ভাবি তাই, অপঘাতে হইবে মরণ ॥ দ্বিজ কহে
জানাবান পিরীতে কহি ছালা, মার ছালা নেই সে আনার
প্রেম নাটকেতে তার, আছে আঁতি সুবিস্তার, অধু কিছ
হোয়া বলে মর ॥

রমণীর মরণ নিবারণ ।

প্রাণিণী দাক্ষিণ্য কাল কাওয়ানি ।

সারথীসমীপে মরু হওয়া অসম্ভব । এই কল
নার হইল না মতে জীবন । কামিনী অর্থ নাহন,
অতি কষ্টে ভাঙ্গন, কন প্রেমে মাথা বলা কহে -
মোক্ষন, একবার এই প্রেম কহি বিনাশন ॥

হুতুহিমানী হুত ।

যত সবচীপণ, দুঃখেতে মরে মরণ, রমণীর কাছে গুরু-
তরে কেমন বিনোদিন, মুন হরে বিনোদনী, আনিলে হ
সতা তার তবে । যে ভাষায় অনবস্তর, অকরে করে কহিব,
ভাষা সুর নাই আন ননে । তবে কেন হেন তার, অসম্ভব
কহ তার, গাধণ করিহ এই কারণ । প্রকৃত অমর জাতি,
মানে না সে হেন জাতি, সবুহাভ করে সদা পান । হেন
ধরুকেরগণে, অগন্য ষট্‌পদ মনে, কলি আশি শুন উপা-
যান । সবুগানে মধুরে, যদি সেই নাম ধরে, প্রজাপতি
এনে ভ্রমর । গুবোরে অমর হয়, ইহাতে নাদি সং-
শয়, ঠাকুরানি শুন অতঃপর ॥ ভিন্নর পক্ষীগণ, চাতক
বহ গণন, হইবে যে শুন ঠাকুরানি । যেহেতু বরিষা জল,
করবে পান সকল, নিঃসন্দেহ হেন আশি কানি ॥ তাহার
চাতক তবে, ভেদাভেদ নাই হবে, উত্তম অধম নাই আব
চাতক বলি তাহার, যে বাঁচে বর্ষাশাগ, অন্য নীর

না করে স্বীকার ॥ মধুকর নাম তার, পদ্মমধু ভিন্ন আশ,
অন্য মধু না জানে কখন । অতএব সেই জন, অন্য আ-
নক্ত যখন, অলি সহ না করি গণন ॥ রমণী কহে তখন,
শুন ওরে সখীগণ, যা বলিলা বুঝিলু এখন । পরের সহ
মিলন, সে সুখ দুঃখ কারণ, যেহেতু উভয়ের গঞ্জন ॥ পর
নহে রে আপন, যদি কন রে যতন, এমন আছরে পূর্বা-
পর । পরে হলে পরাধীন, পরিশেষে দিন দিন, প্রাণ যায়
ভেবে পর পর ॥ অতএব সখীগণ, আনি ভুবনমোহন,
সব দুঃখ করিব ভঞ্জন । দ্বিজ কবির কর, ভূধর মিলি আ-
শর, পাঠাইলে আসিবে সে জন ॥

— —

রমণী ও ভুবনমোহনের পরস্পর মিলন ।

রাগিণী বসন্ত তাল অড়াঠোকা ।

কি সুখ প্রেম মিলনে, প্রেরণী প্রকৃষ্ণ মনে, উদয়
চন্দ্রামা দৃশ্য প্রেমসিদ্ধি বিতরণে । নিরন্তর সন্ম-
র্শন, দ্বিধাহীন নিষ্ঠা, কানর আলি প্রাণ সদা
জুড়া বরিষণে । উদাস্য বাহির আস্য, রহস্য
প্রকাশ্য দৃশ্য, কুদৃশ্য সদৃশ হেন সখা হেরি যে
নয়নে ॥

পরের সহিত প্রেম যন্ত্রণা কারণ । বুঝি সতী পতির
আলিতে সবতন ॥ পত্র লিখি দ্বিবা যান ভূত্যবর্গ সনে ।
প্রেরণ করিল ধনী পাতি নিকেতনে ॥ গ্রামে গিয়া তার
সবে করি অন্বেষণ । ভূন-ভবনে সবে করিল গমন ॥
সন্ধ্যা পাইয়া তবে ভুবনমোহন । বাহিরে আসিয়া দেখে
বহু লোক জন ॥ পরিচয় জিজ্ঞাসিয়া কহিল সবারে । কি
আশয়ে আসিয়াছ আমার আগারে ॥ করপুটে কিঙ্করের
কর নিবেদন । পাঠালেন আমাদের উপেক্ষ রাজন ॥

বহুদিন আশাতার না পায়ে সমাদ । ভূপতি দুঃখিত অতি
 পদা সুবিষাদ ॥ সেই কন্যা আসিয়াছি আমরা ইথায়ে ।
 শ্বশুর আলয় বেতে হবে মহাশয় ॥ পত্রপাঠে আনিবেন
 সব সমাচার । অসার সংগারে যার স্বপ্নের আশার ॥
 পত্রপাঠে জুবনমোহন আনিমিত্ত । ভূতানন্দ । ভোজন
 করার যথোচিত ॥ পরিজন স্থান হৈতে আইল বিদায় ।
 উপেক্ষনপরে যাওয়া করিলেন রাব ॥ অনাহারে সেই গ্রামে
 ছিল বরদশ । আশাতার আশমনে হরিব রাজন ॥ প্রবেশি
 শ্বশুরগৃহে জুবনমোহন । প্রথমতে প্রণমিল ব্রাহ্মণচরণ ॥
 পরেতে প্রণাম করে রাজার চরণে । শেষে প্রণমিল রাব
 যত ক্ষেত্রে ॥ মনে ভাবে কিবা এনিধানতে কখন ।
 গিয়া কারব নীতন এ ভূমিভ মন ॥ কাহ এই ভাণ্ড ভা-
 নিতেছে মনে মন । হেনকালে বসন্তের আঁঠিল সখীগণ ॥
 মহানন্দে যথা হয়ে ভাহারা সকলে । গয়ে গেল জুবনমোহন
 ঘনীতহলে ॥ পাশ্বেতে হেনলতার গঞ্জন কারণ । র-
 য়েছে কি ভানে সে যে না যায় বর্ণন ॥ অদ্যক ভাহার
 হর্ষ মনেতে উদয় । কিয়ৎকণ বহুতানে তেহি হৃদয় বয় ॥
 কিবা লাভবোর তরে কমলরমণী । রহিলেন সেই ভাবে
 পালকে তখনি ॥ দৌহা আশি উদ্বীলনে কি ভাবে উ-
 দিল । বৃষ্টি গুরুভার মিত্রহৃত হরে ছিল ॥ সেই জন
 উঠি ধনী দিলেন আসন । শেষেতে বঞ্চিত ঘনী হামির
 চরণ ॥ মনে বলে নাথ দোষী অভাজনে । নিস্তার কর
 হে যথা ভরসা চরণে ॥ জীজাতির গুরু স্বামী শাস্ত্রেতে
 বর্ণন । গুরু কঠে কার্য সিদ্ধ হয়েছে কখন ॥ অতএব
 যেই গুরু যেই ভগবান । এই জন্য আমাকে হে কর কৃপা-
 দান ॥ এত স্তুতি করিয়া রমণী নিজান্তরে । নাথ সহ

বসিলেন পালক উপরে ॥ ধনী বলে তব ছদি পান্য
সমান । ধরেছে হে নটবর বধিতে এ প্রাণ ॥ বসন্তে র
কুমবাণ কুমম শেখর । তারা সব বিচ্ছে ছদি করেছে
জঙ্ঘর ॥ তাহে কোকিলগণের কুহ কুহ রবে । কুহব
সমান সেই সে রবে কে রবে ॥ ভ্রমর গুঞ্জে কুঞ্জে পঙ্খ
নখুগানে ॥ ভূমিত হে অনিরাশ চাহ না এ পানে ॥
বুঝি কোম অপরাধ হরেছে ও পদে । নতুবা কেন হে
ভুঞ্জে পাই পদে ॥ তার বলে প্রিয়সি হে না হেরে একপ
যেকপ দেখিছ হে কি হিলাস একপ ॥ যমেছিনু চতু
কর্তম রাশিভুক্ত । দংশন করিত তারা হয়ে রাশিভুক্ত ॥
এখন মিলনে আর নাহি ভয় প্রাণ । ক্রেশ বে করিয়ে
কর কর মম প্রাণ ॥ ধনী বলে নম মন হইল শীতল ।
তব সঙ্গ প্রেম নাথ হইল সকল ॥ তব সঙ্গসনে কহে
জুবনমোহন । সব সস্তাপের সেই ভঞ্জন করণ ॥ কেন
নানা রঙে দৌড়ে আনন্দে ডাঙ্গিল । যে কর্তা সনেছে করি
সে কর্তা ডাঙ্গিল ॥ হেন মিলনের সুখ না যায় বর্ণন ।
নবরমণীনাটক হৈল সমাপন ॥

সমাপ্ত ।

